Marzo - Abril 2014

Nº 4

Do the Reggae .com

GUÍA DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ENTREVISTA:

Sr. Wilson

CONEXIONES:

Why Clarks?

DANCEHALL:

Kachafayah Sound

DUBBING:

Roots Unity Project

Y ADEMÁS:

JOHNNY OSBOURNE - JIMBOMAN
NOAM CHOMSKY - RODRIGO MERCADO
4 MAN ARMY - LA BOTICA RASTAFARI
MAVADO - TOP 5´s - CREEPA TEAM

Foto cedida por NBC

DE CODE PARA VISITAR WWW.DOTHEREGGAE.COM

CRÓNICAS, AVANCES, ENTREVISTAS, CONEXIONES, CONCIERTOS, FESTIVALES...
ROOTS - DUB - NUROOTS - DANCEHALL - RUB A DUB - DIGITAL - SKA - ROCKSTEADY

Número 4

Marzo / Abril 2014

"DotheReggae"

10.000 copias GRATUITAS disponibles en más de 200 puntos de la C. de Madrid

DESCARGA todos los números en:
www.dothereggae.com

Información y publicidad:
Email: info@dothereggae.com

dothereggae.guia

@dothereggaeguia

Dep. Legal: M-22698-2013

Asociación Sociocultural
"Do the Reggae"
Nuevo Baztán
28514 - MADRID

La guía **DotheReggae** no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas.
Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización escrita de la dirección. La guía presupone la seriedad de sus anunciantes pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos.

Do the Reggae .com

Transitando por el **cuarto número** de **DoTheReggae**, captan nuestra inspiración las cuatro estaciones del año, una llamada que nos lleva a esa sabiduría solar a veces olvidada. Os sugerimos que toméis paciencia para contemplar como esos periodos nos ayudan a comprender nuestra frecuencia natural y nos facilita cumplir con esa necesidad de experimentar la revolución interna. El poder real del florecimiento que observaremos con la llegada de la **primavera**, dependerá de la cultivación de esas *"ocasiones"* donde *"hayamos"* reconocido el significado natural de la transformación, el **inicio** y el **fin**. Vivid el sentido místico de *"El jardín será renovado"*...

Índice

RECOMENDACIONES 3
ROOTS REGGAE 5
DIFUSIÓN 6
CONEXIONES 7
BURNIN TXT 8-9
DANCEHALL 10-11
DUBBING 12-13
LA BOTICA RASTAFARI 14
ENTREVISTA 15

Recomendaciones

Jimboman
"Tuneshoot" - Cd

"Seguramente el peor Reggae de España", así se autoproclama el *singjay* madrileño **Jimboman**; una crítica a lo que él define como *"un virus competitivo que infecta el Hip-Hop y el Reggae"*. En su carrera destaca la pertenencia al grupo **Arte de Liar**, el contacto con artistas como **Bman Zerowan**, **Tosko**, **Jah Bantu** o **Pertxa**, los conciertos por **España** con *Sounds* como **Mas Jahma** y **Metrajah** y sus actuaciones en **París** o **Roma**. Tras ***"Ragga Promo 09"*** (2009) y ***"No hay bullet"*** (2011), presenta su tercer trabajo en solitario, ***"Tuneshot"***, grabado por **Lorenzo Matellán** en **Headroom Estudio**. En sus **13 cortes**, cuenta con productores internacionales como **Lee Milla** (Jamaica) y **Dread-Squad** (Polonia), nacionales como **Heavy Roots**, **JML**, **Raggattack**, **Supa Fisherman**, **+Vibz Prods** o **Mistyc Prods**, y colaboraciones de **Bman Zerowan**, **Yoko Oh** y **Queen Valley**.

www.smoothnote.es

Reggae is a Mission
"The Mixtape"

Inspirados por la música nació **Reggae is a Mission** bajo el lema *"Seamos el cambio que cantamos y bailamos"*. Toda **Revolución** que se precie comienza con un baile y para eso lanzamos el proyecto **Reggae Is a Mission** ***"The Mixtape"***, un documento sonoro en forma de cinta de mezclas que aúna mensaje y melodía, en temas que desde sus inicios hasta nuestros dias han denunciado las injusticias y nos han acompañado durante nuestros años de **Rebeldía**. Esta mixtape está creada por un total de **10 selectores y sounds** comprometidos con esta música y con el espíritu de cambio y lucha que destila este movimiento y unidos para formar esta seleccion de **85 temas** que repasan la historia del *Reggae* luchador desde sus primeras notas hasta los últimos *tunes* que acaban de ver la luz.
Es la música que nos inspira… y nos inspira a la **ACCIÓN**.
Descárgala en **www.reggae.es**!

Ángel de la Mata | ACR Crew

Ruben López and The Diatones
"Leftovers" - 7" Ep

Golpean de nuevo con este *7"* de **4 temas** titulado ***"Leftovers"***, siguiendo la misma línea estética y musical de su anterior larga duración. Sin contemplaciones, desde la bofetada en la cara que supone su primer corte ***"Statement"***, en el cual desgranan una letra sin piedad acerca de la escena *Reggae/ Dancehall* actual, pasando por un instrumental asesino llamado ***"Middle East Rapsody"*** que completa la primera cara. En la *cara B* nos encontramos con el bailable ***"Move Up"*** donde al final del corte se nos aparece el fantasma del mismísimo **Gilberto Sextet**, hasta completar el *EP* con un tema titulado ***"Enric Durán"*** que habla de héroes de la clase obrera que nunca han querido serlo, mientras todo a nuestro alrededor se desmorona. *Reggae* de la viaje escuela, instrumentos latiendo, aquí no hay samplers, no hay máquinas, no hay *vocoders*, sólo culos moviéndose y orejas de *sounbwoys* estallando.

www.liquidatormusic.com

Johnny Osbourne

FOTO POR LAIA BUIRA

Errol Osbourne lleva más de 35 años de carrera en los que nos ha mostrado un catálogo musical enorme que fluye desde el *Reggae Roots* mas inspirador hasta el ahora rebuscado *Dancehall* de los *80's*. Sus ídolos de juventud fueron **Nat King Cole**, **Sam Cooke**, **Billy Eckstine**, **Johnny Mathis** o **Johnny Ace**, por cierto de estos dos últimos se dice que tomó su nombre artístico, **Johnny Osbourne**. A sus 21 años pudo realizar su primera grabación dando lugar a su disco ***"Come Back Darling"*** acompañando a **The Sensations**, un trabajo producido por **Winston Riley** (Techniques Records, 1969) que tuvo una notable repercusión en su **Jamaica** natal, pero sin embargo nada más finalizarlo emigró a **Toronto** (Canadá), donde siguió vinculado a la música con la banda **Ishan People** con quienes publicó dos discos. En su regreso a la isla a finales de los *70's* comenzó a trabajar con **Coxsonne Dodd** (Studio One) en varios singles hasta que por fin llegó la publicación de ***"Truths and Rights"*** en 1979, un disco que aún convence y anhela todo amante del *Roots Reggae*. Poco después obtuvo quizás su experiencia más mística con **Roots Radics**. A partir de ese momento inauguró una temporada prolífica con singles como: ***"Folly Ranking"*** junto a **King Jammy**, ***"Ice Cream Love"*** con **Henry *"Junjo"* Lawes**, ***"Water Pumping"*** o ***"Buddy Bye"***... y editando discos como ***"Fally Lover"***, ***"Warrior"*** o ***"Never Stop Fighting"***. Es en esa época cuando empezó a combinar su estilo más *Roots* con influencias *Dancehall*, siendo considerado uno de los grandes de este estilo a pesar de que él siempre recalcó que el *Dancehall* no es un género sino un lugar. **Johnny Osbourne** es probablemente el artista que mas *dubplates* ha grabado en la historia debido a su innumerable lista de *big tunes* donde supo imprimir sus emociones en letras concienciadas e inteligentes. En la actualidad se encuentra colaborando con artistas como **Freddy McGregor** o **Dean Fraser**, mientras desarrolla una línea electrónica cercana al ***"Jah No Partial"*** de **Major Lazers**.

Artículo por **Metrajah Sound**

FOTO POR CARLO CRIPPA (ROTOTOM)

FOTO POR LARGE UP

Difusión

50 años de Reggae en España

"Ska, Rocksteady y Reggae"

Las ediciones españolas del nuevo sonido de Jamaica

Libro de bonito diseño escrito por el coleccionista **Pedro García**, autor del libro similar sobre **Tamla Motown** y **Toni Face** de **Liquidator Music**. **164 páginas** a todo color en las que se recogen todos los *EP's*, *Singles* y *LP's* del nuevo sonido de **Jamaica** publicados en **España** durante las décadas de los *60´s* y *70´s*, incluyendo todas las portadas de cada uno de estos discos y acompañadas de los datos relacionados con su catalogación: canciones, discográficas, referencias, fechas... así como comentarios y curiosidades sobre estas ediciones y sus artistas, aportando información sobre las etiquetas promocionales y comerciales, contraportadas y diferente memorabilia. Por si fuera poco, cuenta con prólogo de **Roy Ellis**, el primer artista jamaicano en presentar la música *Reggae* por estas tierras, allá por los años *60´s*. El libro celebra el **50º aniversario** desde que se publicaran las primeras ediciones españolas de discos de vinilo en 1964.

www.liquidator-music.com

Noam Chomsky

"Filadelfia, EEUU 1928"

Destacada figura contemporánea que ha desarrollado importantes trabajos en:
- **Lingüística**, elaborando su teoría sobre la adquisición individual del lenguaje, donde explica las estructuras y principios más profundos, citando para ello la existencia de un ***"Órgano del Lenguaje"*** además de postular una gramática universal y generativa.
- **Ciencias cognitivas** puso en tela de juicio el método basado en el estudio del comportamiento de la mente que dominaba en los años *50´s*. Es el creador de la **"Jerarquía de Chomsky"**, una clasificación de lenguajes formales de gran importancia en la **"Teoría de la Computación"**.

Políticamente se ha definido a sí mismo como un socialista libertario simpatizante del anarcosindicalismo, que junto a su enfoque naturalista en sus estudios le ha causado numerosas polémicas, convertiéndole en una de las personas más influyentes en el mundo.

www.chomsky.info

La Hora Rasta

"Reggae Radio Show - 22 años en el aire"

Programa de radio producido, realizado y presentado por **Gaspar García**, que lleva 22 años en antena con el propósito de difundir la música *Reggae*. Centrándose en los sonidos más *Roots* de todas las épocas, desde los *70´s* hasta nuestros días. La información es siempre una parte muy importante de la selección semanal, ofreciendo detalles sobre sellos, productores, artistas...
Todas las semanas lo puedes sintonizar en **Mixcloud**, **Ivoox**, **Talawa.fr**, **RadioRasta.info**, **VzlaReggaeZine.com**, además de en **EMA RTV** y en otras muchas emisoras locales de toda **Andalucía**.

www.mixcloud.com/lahorarasta

Conexiones

Fotos extraídas del libro "Clarks in Jamaica" by Al Fingers

Fernando García-Guereta desde... Jamaica

*"En Jamaica **Clarks** es lo suyo tío. Aquí amamos los **Clarks**. En cuanto un bebé aprende a hablar y le preguntas qué zapatos quiere. Te lo va a decir. **Clarks**."* - **Bunny *"Striker"* Lee**

Why Clarks?

Jamaica es un país de historias curiosas. ¡Aquí va una más! En 1825, dos hermanos de una secta religiosa llamada **Quakers** (Creo que en español se les llama Cuáqueros), fundan una fábrica de calzado en la población de **Street**, en el condado británico de **Sommerset**. En ese mismo año otros compañeros de secta estaban fundando instituciones escolares en nuestra isla preferida. Mientras, ya entrado el **siglo XX** la marca se consolida como un calzado de calidad en el **Reino Unido** para gente de clase social acomodada, especialmente para niños y ancianos por su comodidad. Es en esa época cuando la marca se empieza a exportar al caribe. Con el desarrollo del *Dancehall*, los **Clarks** se convierten en el calzado preferido de los *Rude Boys*, convirtiéndose también en temática para temas de la época. Desde **Little John** con ***"Clarks Booty"*** y **Scorcher** con ***"Put on me Clarks"*** hasta llegar a nuestros días con el sonado hit de **Vybz Kartel "Clarks"**.
Uno de los primeros carteles con fotos promocionales de *Rude Boys* usando **Clarks** fue **Dennis Alcapone**, fotografiado con su atuendo gangster, su metralleta y cómo no, luciendo sus **Clarks**. Contaba el bueno de **Alcapone** que en su época viajar a **Inglaterra** a cantar no era muy rentable, por lo que nunca dejaba de ir a la fábrica de **Clarks** a llenar varios barriles de zapatos que serían vendidos a su vuelta a **Jamaica** como pan caliente.
Little John contaba también que en la época cuando ibas a la dancehall, los encargados de las puertas se aseguraban que todo aquel que vistiese **Clarks** entrara y tuviera un lugar preferente donde pasar la noche.
Cuando la marca sacó al mercado los llamados ***"Treking Clarks"*** e imprimieron en el talón a un hombre caminando con un atillo a la espalda, el mismo modelo fue rebautizado en Jamaica como ***"Bank Robber Clarks"*** (El hombre que en vez de caminar roba bancos).
Durante el rodaje de ***"Songs of Redeption"*** le pregunté a un convicto que lucía sus **Clarks** con orgullo que por qué le gustaba tanto esa marca y me dijo: *"Nando, no hay zapatos como los Clarks para cometer delitos sin ser escuchado mientras caminas"*. Yo por mi parte siempre calzo los ***"Desert Boots"***, fueron diseñados en el desierto egipcio por un militar británico, puedo garantizar que andar con ellos es una experiencia diferente a cualquier otro calzado, parece que andases sobre algodón y además como dice **Gaza Slim**, para limpiarlos bien sólo hace falta un cepillo de dientes. Entre los artistas que se han fotografiado con sus **Clarks** recuerdo además de los ya mencionados a **Popcaan**, **Jr. Gong**, **Jr. Reid** o **Chronixx**.

Nando - Nice Time Productions

Entrevista

Sr. Wilson

Un repaso al 2013 y adelanto del 2014

FOTO CEDIDA POR NBC

El año pasado has trabajado con muchos productores, artistas, riddims… ¿cuál es tu balance del 2013? Ha sido un año productivo en cuanto a *riddims*, colaboraciones, singles y demás temas sueltos. Me ha servido también para seguir estudiando, ampliando mi cultura y mis *skills*, conocer cómo trabaja la gente en diferentes partes, los veteranos o los nuevos, los distintos ritmos según ciudades, climas, etc. los estudios, sonidos... Interesante.

¿Y qué opinas de las diferentes escenas del país? Está claro que existen diferencias, pero en casi todas ellas me he llevado gratas sorpresas y conocido gente interesante. Pero hay algo impepinable que es: ciudad más grande = más oferta, más medios, más recursos, más variedad...

Ahora los estilos como el Dubstep están en alza, ¿cómo ves la evolución del sector? Pienso que es un buen momento para todo tipo de estilo electrónico. Habla un inexperto, pero sí es cierto que hay aproximaciones entre tendencias más electrónicas y artistas jamaicanos y del *Hip Hop*, lo que renueva un poco la cara de estilos como el *Dancehall*, el *Electro* o el *Dubstep*. Y lo considero totalmente lógico. Todo para todos.

¿Qué tal la experiencia con Mellow Mood en Italia? He tenido el gran placer de acompañar a la banda en varias fechas de su gira como artista invitado en sus sets. También hemos estado rodando con el proyecto ***"Dub Files"*** que encabeza **Paolo Baldini** en el *Live Dub Mixing*, los gemelos **Jacob & Lolo**, **Jules I**, **Forelock**, **Ander I** y un servidor.

Para este año nos preparas… Estoy inmerso en mi próximo álbum, aún en proceso de grabación. Mucho *Skank*, *Lifely Riddims* y líricas extraídas de todas las experiencias y sentimientos personales vividos en estos 3 duros últimos años. A su vez estoy preparando un *EP* de corte *Hip Hop/Reggae/Raggamuffin* con un gran amigo y artistazo de la escena *Hip Hop* española. También ando liado en un proyecto de música electrónica bastante cañero con productores de **Barcelona**, tanto de electrónica como de *Reggae*. Y hay muchos *singles*, *one riddims*, colaboraciones, *10"* (algunos con sellos franceses e italianos)… que están en el horno, cocinándose o a punto de servir y de los que podréis disfrutar en los próximos meses de este 2014.

BURNIN'TV burnintv@gmail.com

"Y ASI VAN... MIERDA DE POLÍTICO GRAN CHARLATÁN, VIENE COME OREJAS DISEÑANDO EL PLAN, CONFABULA Y DISTORSIONA Y ROBA EL PAN..."

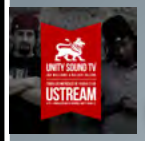
FOTO CEDIDA POR NBC

SR. WILSON & BURNIN´TV

Detrás del temazo de **Chatty Chatty** hay un gran artista que está dando y va a dar mucho más de qué hablar. Si quieres conocer su **trayectoria** y sus **influencias** no te pierdas la **entrevista** que hizo para **nuestro programa** en el **código QR**.

BURNIN TV

www.youtube.com/burnintv



Top5 enero en Unity Sound Tv

Top 5 - Reggae

1. **KG Man & Raphael** - *Reggae To Di World* (Princevibe)
2. **Tarrus Riley** - *Dem A Watch* (Juke Boxx)
3. **Damian Marley** - *Gunman World* (Overstand Entertainment)
4. **Pressure Busspipe** - *Virgin Islands Nice* (I Grade Records)
5. **Sizzla** - *Sweet To My Brain* (Royal Order Music)

Top 5 - Dancehall

1. **Mad Cobra** - *Worst Day* (Brixton Music Group)
2. **Vybz Kartel** - *Make Up* (Short Boss Muzik)
3. **Stylo G** - *More Dallah* (TJ Records)
4. **Ward21 & Sean Paul** - *Ben U Back* (MiSik Muzik)
5. **Busy Signal** - *Trust Them* (CR203)

www.ustream.tv/channel/unity-sound-tv

Mavado (Jamaica)

David Constantine Brooks (30-11-1981, Kingston), más conocido como **Mavado**, es uno de las estrellas del *Dancehall* internacional con mayor proyección en la actualidad.
Se inició en el mundo de la música cuando apenas era un adolescente, bajo la protección del que hasta ese momento fue su primordial ídolo musical, **Bounty Killer**, quien reconoce ha sido su principal influencia.

FOTO POR JIMI KELLY

Comenzó su carrera con el nombre de **Movado** (en honor a la homónima empresa suiza de relojes) que derivó en el actual **Mavado**, algo que según se cuenta fue debido a un error de su manager.
Saltó a la primera plana del *Dancehall* en la isla con su single ***"Real McKoy"***, en el **Management Riddim** (2004), producido por **Daseca**, con el que también colaboró (junto con otros muchos como **Delly Ranks** o **Stephen** "**Di Genius" McGregor**) en sus dos álbumes editados por el momento, ***"Gangsta for Life: The Symphony of Davis Brooks"*** (2007) y ***"Mr. Brooks... A Better Tomorrow"*** (2009).
Brooks, también conocido como ***"The Gully God"***, es la cabeza, como no podría ser de otra forma, de ***"The Gully Side"***, oponente por excelencia de ***"Gaza"***, la crew liderada por **Vybz Kartel**, junto con el cual protagonizó uno de los *Clashes* más sonados de la historia reciente del *Dancehall*, un *Clash* sobre cuyo resultado se sigue debatiendo en las calles de la isla.
Mavado es el artista abanderado del *gangsta style*, lo que demuestra a menudo con sus letras y su forma tranquila y pausada de cantar, que contrasta con la forma más agresiva de otros artistas pero que consigue transmitir la misma violencia.
Es, en definitiva, un artista que no deja indiferente a nadie, una estrella surgida de los lodos de **Cassava Piece**, que no ha dejado desde sus inicios de avanzar de manera imparable.
Personalmente, no podemos terminar el presente artículo sin decir... ¡**Gangsta for life**!

+ info en www.thegullyside.com

Artículo por Sensi Garden Sound

Kachafayah (Mad)

Kachafayah es uno de los *Sound Systems* más activos del panorama nacional. Con más de 10 años a sus espaldas, han recorrido las principales salas y festivales de la península. **Herbal Nick**, **Dj Drez**, **Dhamiano**, **Little Dhar** y **Dubfaya** son los programadores y selectores de uno de los sounds esenciales en **España**, conocidos por sus potentes directos así como por sus periódicas mixtapes de *Reggae* y *Dancehall*.

Kachafayah es uno de los *Top Juggling Sound* de la península, pero también es conocido por su gran maleta de *dubplates* y su participación en los *clash* mas sangrientos realizados hasta la fecha (*Seriuos Clash y Málaga Sound Clash*).
Actualmente se encuentran trabajando en su nueva mixtape "***Kachafayah Shottas***", un recopilatorio de *dubplates* y temas exclusivos continuación de "***Spanish Dubplate Box***", la primera mixtape de *dubplates* en castellano. **Spanish Dubplate Box** es una *mixtape* esencial en el panorama nacional que abrió camino y dió pie a otros *sounds* a mostrar sus *dubplates* y *specials* nacionales fuera de las *partys*.
A diferencia de la primera secuela, en ***"Kachafayah Shottas"*** predominan los riddims clásicos del *Dancehall* como **The Buzz**, **Mud Up** o **Show Time** en los que se desenvuelven perfectamente artistas de primera línea como **Fyahbwoy**, **Chulito Camacho**, **Morodo**, **Novato** o **Lion Sitte**.
Durante este año podremos ver a **Kachafayah** en las principales sesiones de la capital como **Siroco**, **The Jungle** y por supuesto en **Dancehall University**, la fiesta marca de la casa que se realiza un vez al mes contando con las mejores *dancers* de la escena.
Desde **www.kachafayah.com** podéis descargar todos sus trabajos y ver sus próximas sesiones.

FOTO POR PON DI VIBES

Artículo por Kachafayah Sound

Creepa Team

El **BCN Dancehall Queen Contest 2010** supuso la primera toma de contacto que desembocaría en la creación de esta *Dancehall Crew*, compuesta originalmente por **Makady** (vencedora del nombrado contest, entre otros) de **Girona** y **Keko Loka** de **Madrid**.
Tras un periodo de trabajo conjunto con clases regulares en **Barcelona** e independientemente en las ciudades respectivas de ambas componentes, continuaron cada una su propio camino, alejadas por la distancia pero siempre unidas por un objetivo común, la expansión del baile. Lo describen como *"una liberación de nuestro día a día"*.
Como consecuencia de este trabajo separado surge en **Madrid** ***"I´m Creepa"***, colectivo nacido en un espacio y taller libre, que se mantiene en contínua expansión, siendo actualmente *crew* residente en **"La Rude Zone"**.

FOTO POR NOE HEREDIA

Artículo por Sensi Garden Sound

Desde Septiembre del 2012 y de manera ininterrumpida, tienen lugar en **Barcelona** unas sesiones dedicadas al *Roots & Culture* por parte de este colectivo que trata de conseguir un local autogestionado.
El objetivo está definido y el empeño que han puesto está dando su resultado, como se puede ver en la cifra de asistentes, siempre en aumento. El carácter nómada actual supone un esfuerzo para la *Crew* del **R.U.P.** y para el público, pero como dice el dicho: *"quien algo quiere, algo le cuesta"*.
El proyecto lo llevan adelante un amplio grupo de entusiastas, que abarcan diversas disciplinas: **Dance Crasher**, **Badalonians**, **Rootsless Ranks** y **Leones Humildes** se reúnen alrededor del *Mostec preamp*. Por su parte, al micro encontramos a: **U-Rie**, **Sr.Wilson**, **Irie Souljah**, **Broda Nelson**, **Dani Ites**, **Max**, **Leon** y **Nytto Dread**.
Ethiopia & Roots se encarga de la distribución de vinilos y artesanía etíope y **Laia Buira** se encarga de documentar gráficamente el día a día de éste colectivo de carácter asambleario. Siempre que es posible, el proyecto cuenta con un espacio culinario propio con *Ital food*, para completar aún más la oferta.
Poco a poco se ha formado el conglomerado que aúna la demanda de un baile centrado en el sonido *Roots* de antaño, sumado al sonido *UK*, y la necesidad de encontrar una residencia fija para autogestionarse de manera asociativa, para disfrutar en colectividad de la música y la espiritualidad que alimenta las almas en tiempos de tribulaciones.
Larga vida al #R.U.P.

"Ranking Rick – Soundsystem FM"

4 Man Army
"Arma de creación masiva"

La escena *Sound System* crece en la península con la aparición de este nuevo ejército de *"Reggae Soldiers"*, con su propósito de expandir el mensaje real de esta cultura poniendo todo su amor, inspiración y trabajo. **Don Fe**, productor y músico con alta relevancia en la cultura. **Selecter Kito**, seleccionando auténtico vinilo y MC. **Pau** es el diseñador gráfico y **Alexis** la navaja suiza de todo montañero. Juntos presentan su nuevo proyecto, combinando *Sound System*, estudio de producción, sello musical y línea de *merchandising*. Con un *stack* de 4 scoops de 15 pulgadas y el segundo en construcción, están preparados para ofrecer los mejores bailes con la mejor calidad de sonido y vibración. Están completando su agenda y el lanzamiento de sus nuevas producciones para este 2014. No sólo pretenden hacer disfrutar a la gente sino llegar a lo más profundo del corazón. Para más información visita…

www.4manarmy.org

Partial Records
"Suma y sigue"

Partial Records es un sello londinense del cual es imposible destacar una sola de las once referencias, entre grabaciones recientes y joyas británicas de los *90´s*, que han lanzado en su primer año de vida.
La colaboración entre **Liam** y ese tótem del *UK Roots* actual que es **Dougie Wardrop** comenzó en febrero de 2013 con el alegato de **Dixie Peach** contra el *"Financial Terrorism"* y dos rompepistas a cargo de **Danny Red** y **S'Kaya**. Más tarde llegaron el primer *10"* del sello, con **Nucleus Roots** y **Don Hartley**, y dos recientes *7"* con **King General** y **Cian Finn**. Además, los amantes del sonido noventas han visto editados por primera vez en single clásicos de **Alpha & Omega**, **Vibronics**, **Bush Chemists** y el *"Who are you"* de **Mene Man** con **Seventh Sense Band**. Por el conjunto y cada uno de sus lanzamientos, **Partial Records** se merece este espacio y toda nuestra atención en 2014.

bassculture.wordpress.com

Bass Culture
"Reggae Radio Show"

Bass Culture es el programa centrado en la música negra y rebelde de raíz jamaicana que dirige **Puppashan** en **Radio Almenara** desde hace 12 años. Además de la selección, que profundiza en la tradición *Roots & Culture* y muestra su trayectoria hasta la cultura *Sound System* contemporánea, las emisiones del *Bass* no descuidan los ritmos fundacionales jamaicanos (*ska*, *rocksteady*) y ofrecen entrevistas con artistas y promotores de la escena estatal y una agenda quincenal de conciertos y convocatorias sociales y militantes. Escúchalo en **Radio Almenara**, 106.7 Fm, o en la web **bassculture.wordpress.com**

Bass Culture Posse

La Botica Rastafari

por www.radiorasta.info

Aloe Vera - Preparación y conservación

Las propiedades curativas del **Aloe Vera** están ampliamente demostradas y cada vez hay más personas que cultiváis en vuestras casas, jardines y terrazas esta planta mágica. Debido a su facilidad para penetrar fácilmente en las tres capas de la piel: epidermis, dermis e hipodermis le permite eliminar las bacterias y la grasa acumulada que habitualmente tapona los poros. Además, al ser rica en **vitaminas**, **enzimas**, **minerales** y **nutrientes naturales**, permite la reproducción de células nuevas. Hoy vamos a explicaros un sencillo y útil truco para que aprendáis a conservarla, solamente se necesita una parte muy pequeña de toda la penca para su correcta utilización:

Primero dejaremos reposar las pencas 24h en agua, con la parte cortada sumergida, cambiando un par de veces esta agua, para eliminar la toxina que contiene la planta. Tras esto, abrimos la penca por la mitad, longitudinalmente y extraemos el gel de su interior. Una vez extraído, añadimos un poco de jugo natural de limón para perfumar la mezcla y unas cucharadas de aceite de oliva, que ayudará a la conservación por su Vitamina E y lo mezclaremos todo bien con una batidora.

Para su conservación hervimos un tarro de vidrio durante 15 min para esterilizarlo e introduciremos la mezcla. Ya lo tendremos *"ready"* para guardarlo en la nevera donde aguantará durante meses.

Aquí os dejamos unas cuantas afecciones para las que está indicado y que se salen un poco de las más habituales:

Es un potente regenerador de la piel con efecto antiarrugas, se puede usar en la higiene bucal estando indicado para curar herpes labiales y aftas, en las enfermedades de la piel como erupciones y psoriasis e incluso podéis utilizarla para el cuidado de vuestros *dreadlocks*, ya que por sus agentes nutritivos proporciona suavidad, resistencia y flexibilidad.

Estos son algunos de los muchos usos de esta planta repleta de propiedades que os invitamos a descubrir.

El Jengibre - Planta milenaria curativa

El **Jengibre** es una de esas plantas que a lo largo de la historia nos ha entregado muchísima documentación acerca de sus beneficios para la salud. Como veréis su raíz es muy fácil de autocultivar al poder ser replantada en la tierra para volver a desarrollarse. Primero arranca los diferentes *"dedos"* que encontrarás en una pieza hermosa de jengibre y plántalos en una maceta con el corte realizado hacia arriba, ya que desde ahí comenzará a brotar una nueva planta. Para ello presiónalo suavemente sobre la tierra hasta que esta cubra ligeramente cada pieza. Ahora sólo queda encontrarle una zona cálida (mejor luz filtrada en vez de solar directa) y mantener la humedad para que la raíz se expanda durante su temporada de crecimiento. Tras cuatro meses ya podremos realizar los primeros cortes para su uso en cocina con un sabor más suave que cualquier raíz madura. La cosecha plena llegará a los 8 o 10 meses y se detectará por los claros signos que nos ofrecerá la planta como el secado de sus hojas. El resultado se presenta esperanzador para el futuro de cualquier receta o conserva y en la elaboración de licores o brebajes.

Entrevista

Rodrigo Mercado

FOTO POR ELVIRA MENA

El líder de Ganyahmun afronta ahora su proyecto en solitario editando un álbum ecléctico "Puntualmente Demora" y embarcándose en una gira estatal de presentación.

"Es música para escuchar lo que se dice"

¿Qué motivos han demorado tanto la edición de tu primer álbum desde que disteis por finiquitado Ganyahmun?

Tras la ruptura, hubo un periodo de tiempo largo en el que formé parte de otro proyecto formado por varios ex Ganyahmun, pero siempre seguí componiendo para mi proyecto personal. Era algo que tenía en mente desde hacía tiempo. Entre esto, el tiempo de composición, grabación… pasaron unos años.

Tú que fuiste una de las voces del *Reggae* madrileño hace no tanto, ¿en qué medida ayudó este periodo a forjarte como artista y como persona?

La etapa con Ganyahmun fueron diez años de aprendizaje tanto en lo musical como en lo personal y efectivamente aportaron bastante en ambos casos.

Tus letras huyen de lugares comunes y de la crítica de lo evidente. ¿Limita esta libertad creadora el público que puedes alcanzar? ¿Qué clase de gente sigue tus pasos?

Por el momento creo que mi público es bastante variado y creo que si la cosa va calando poco a poco, sí puede llegar a mucha gente. Pero es cierto que es música para escuchar lo que se dice.

¿Circunstancias adversas como las actuales suponen para un pesimista como tú una fuente de inspiración o un obstáculo para la creación?

En alguna ocasión he comentado que muchas veces soy de ponerme en lo peor, pero que aún así, intento sacar algo bueno de cada experiencia, por lo que no sé si soy más optimista o pesimista. En cuanto a la situación, desde luego para mí es un estímulo a la hora de escribir sobre unas circunstancias o de una manera concreta, pero pienso que también se pueden hacer buenas letras partiendo de cosas agradables.

Habiendo editado con una conocida discográfica multinacional, ¿qué puertas te abre y qué puertas te cierra?

El hecho de haber editado el disco con Warner me está ayudando bastante a dar a conocer mi historia y se está realizando un trabajo importante tanto de promoción como de distribución, por lo que estoy contento.

Con la gira de presentación del álbum bastante avanzada, ¿qué balance haces de la misma? ¿La respuesta ha satisfecho tus expectativas?

Lo cierto es que mi proyecto aún es joven y todavía tiene que ir cogiendo cuerpo, pero la verdad es que la gente ha quedado muy contenta con nuestro trabajo en las ciudades que hemos visitado y nosotros también.

Entrevista por **Larry ACR**

Fotos, eventos, actualidad...

Búscanos en: