



ROOT NS

SKARRA EL Fresidente del Dancehall



BURNING SPECTACULAR - MR. VEGAS - THE FRIGHTNRS

DUB INC - OJAH FT NIK TORP - MARCUS I & THE TUCXONE ARMY

TIGER - REGGAE RULA VOL.02 - LA BOTIKA RASTAFARI

FOTO: FRANCK BLANGUIN

CRÓNICAS, AYANCES, ENTREVISTAS, CONEXIONES, CONCIERTOS, FESTIVALES...
ROOTS - DUB - NUROOTS - DANCEHALL - RUB A DUB - DIGITAL - SKA - ROCKSTEADY

🥟 POWERED BY MAS JAHMA PROMOTIONS 🔰

10.000 COPIAS GRATUITAS REPARTIDAS POR TODA LA GEOGRAFÍA N<u>acional</u> IBUSCA TU PUNTO DE DISTRIBUCIÓN MÁS CERCANO EN NUESTRA WEB O PÍDENOSLO!



**DOTHEREGGAEGUIA** 

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "DO THE REGGAE" NUEVO BAZTÁN 28514 - MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-22698-2013

REVISTA DE PRODUCCIÓN CLIMÁTICA NEUTRA



climate neutral

DotheReggae.com no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización por escrito de la dirección.

La guía presupone la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos

OFERTAS EN IMPRESIÓN DE FLYERS

DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINAS WEB

ay un lugar donde escondimos todos los **conocimientos** esenciales. Ha debido ser en un espacio invisible para nosotros mismos, allí guardamos esos pensamientos que ahora tendrían un enorme potencial. Ni más ni menos, son las ideas que atienden a las cualidades de ser. ¿Cómo es que nos olvidamos de ese importantísimo legado? No hay que echar siempre la culpa a los organigramas del poder, ni a las fronteras, es nuestra responsabilidad volver al proceso de producir ese mundo verdadero.

Vamos, que hay una gran cantidad de signos en esta aventura actual que nos señalan hacia la necesidad de hacer ese movimiento: La multitud de refugiados, las naciones sin domicilio, las epidemias, las guerras civiles... todas esas megalópolis mundiales. Pero si nos comprometiésemos en la vía de la inteligencia colectiva, inventaríamos progresivamente las técnicas de organización social que nos permitirían recuperar lo que hemos extraviado.

Entonces, aprenderíamos gradualmente a orientarnos en el cosmos, porque a la deriva no podemos ejercer como autores. La verdad es que lo tenemos a la vuelta de la esquina y para verlo sólo tenemos que reinventarnos colectivamente como especie. Esa inteligencia colectiva tiene mucho que ver con la idea misma de identidad. ¿Os imagináis al resto de seres del planeta anunciar esa victoria?



REPARTO DE PUBLICIDAD EN LA C. DE MADRID

ENVÍO DE MAILING, BANNERS WEB.



MASINFORMACIÓNEN: info@dothereggae.com - www.dothereggae.com

# KECOMENDACIONES



#### **REGGAE RULA**

"VOL. 02". LP

Llega el 2º volumen de Reggae Rula, con 12 temas de la prehistoria de nuestra escena. Sí, antes de la actual explosión de sonido jamaicano hubo un primer contingente de formaciones que pusieron los cimientos en un momento de tímida apertura democrática y espoleados por el terremoto punk y la muerte y santificación de Bob Marley, con más ilusión que medios y más empuje que conocimiento real. Dr. Decker, de Sound System FM, documenta aquel momento irrepetible y selecciona 12 cortes, grabados entre 1984 y 1998, donde encontramos a Potato, Kannabis Band. Arawak, Jah Macetas, Naturals, Ras La Tribu, To Pa Jah, Roots Generator, Desakato Dadá, Banana Boats, Basque Dub Foundation... con temas que dejaron huella, muchos de ellos descatalogados, inéditos o sólo editados en maquetas. En una edición limitada diseñada por **Txarly Brown**.



www.liquidatormusic.com



### **SPECTACULAR**

"SALVATION", CD

¡Ya está aquí el regreso de **Burning** Spectacular! El veterano artista aterriza en la actualidad tras haber encontrado un inmejorable camino para volver a aparecer en el edén del Reggae.

Su nuevo disco, Salvation, es la respuesta del espíritu musical de Jamaica para defender la cultura de la isla. Por ello, este trabajo nos ofrece un viaje lleno de recompensas. Un proyecto sorprendente, para el que ha contado con la ayuda de músicos del calibre de Sly & Robbie, Mikey Chung, **Bubbler** o **Firehouse Crew**. Las afortunadas compañías también se han extendido hasta las colaboraciones vocales, con el apoyo de Lutan Fyah en "System Dread" y Anthony B en "Rise". Evidentemente, dos grandes anthems que comparten álbum con otros 8 grandes temas como "Handle Dem Ruff" o "Nah Do No Crime". Grabado y mezclado en Lab



"SO WHAT", 2LP Y CD

Después de "Paradise" o "Hors Contrôle", el grupo de St. Etienne está de vuelta con su sexto álbum titulado "So What". 14 canciones con las que han conseguido elevar el sonido Dub Inc a un nivel superior, es decir, unos bajos tan profundos que han convertido sus riddims en seres musicales de mucho peso.

Cada canción es una composición hábilmente orguestada. Sin duda. este álbum persigue conservar la identidad de esta formación, mientras que juegan con los sonidos más actuales. Como es habitual en la popular banda francesa, vuelven a realizar una brillante aportación lírica repleta de integridad, respeto y solidaridad, gentileza de Komlan y Bouchkour. Además, cuentan con las colaboraciones de los italianos Mellow Mood y de su compatriota Naâman.

Un trabajo autoproducido que directamente pasa a poder ser consumido por todos sus activistas.

www.burningspectacular.net

www.dub-inc.com



"SIVALE LA PENA DECIRALGO,

**FNTONCES VALE LA PENA** 

**DECIRLO CON ESTILO"** 

n estos días estamos cumpliendo 40 años del encuentro entre el Punk y el Reggae, sin duda, uno de los acontecimientos más importantes en la historia de la música actual.

Algo que tristemente está siendo pasado por alto, a pesar del gran impacto que tuvo en aquella época y sobre todo por su posterior influencia en la propia cultura del pueblo.

Ya sabéis, según el sistema dominante, es mejor olvidar todo este tipo de asociaciones y, por ello,

se prefiere promover lo superficial o lo virtual.

En definitiva, cualquier cosa que no rompa su balanza económica y así se pueda mantener este estado de esclavitud.

Viajemos a la mitad de los años 70, cuando se estableció la convivencia entre punks y rastas, sin olvidar el movimiento **Skinhead** o a los **Rude Boys**, la cual vino dada por el malestar social que reinaba en **UK**. Por ese motivo, hubo muchas personas que cuestionaron a la autoridad, mientras que también mostraban su compasión por la gente más pobre, o lo que es lo mismo, se tomó partido por la justicia social. Ciertamente, existe otra bue-

na forma de describir esta situación a través de las palabras de **Bukowski**:

"Si vale la pena decir algo, entonces vale la pena decirlo con estilo."

Una de las fechas claves de este vínculo viene dada por los disturbios del **Carnaval de Notting Hill** en 1976, un suceso que fue tan importante para las relaciones raciales, ya que dio lugar a la **Ley de Relaciones Raciales de 1976** (la prohibición de la discriminación racial), como para la

historia de la música. De alguna manera, estos incidentes germinaron en una resistencia cultural que dura hasta nuestros días, aunque realmente ahora está bien mermada,

ahora está bien mermada,
se como podéis comprobar a vuestro alrededor.
se, sin Con el paso del tiempo, y por qué no decirlo, con
las acciones del propio sistema, se ha etiquetado a
la que las personas que escuchan Reggae como simples
fumadores de hierba y todas las consideraciones
despectivas que le cuelgan a este hábito, pero

entonces, ¿dónde ha quedado la interpretación correcta de lo anteriormente comentado? Y claro, también viene bien realizarse la siguiente

### pregunta: ¿Seguimos siendo militantes en cuanto a las cuestiones sociales?

Ciertamente, podemos ver la lejanía que tenemos en la actualidad respecto al mensaje y las acciones sociales de aquellos años. Una forma de corroborarlo es siguiendo las pistas de esas primeras enseñanzas en **Estados Unidos**, cuando muchos jóvenes se vieron sorprendidos por esta novedosa idea de usar la música como una forma de comunicar sobre temas que no fuesen impulsos sexuales o materiales.

La realidad es que con el paso del tiempo todo ha ido perdiendo su identidad poco a poco.

### "CAMBIAR NO ES MALO, EL ÁRBOL CAMBIA, LO IMPORTANTE ES QUE NO CAMBIEN SUS RAÍCES"

### ¿Una explicación del distanciamiento?

Hemos nacido en diferentes épocas y, del mismo modo, hemos viajado por caminos muy desiguales respecto a las generaciones que vieron nacer este movimiento.

Por ejemplo, es curioso, pero existe una extraña relación entre dos palabras tan distintas como gueto o zona aburguesada. Desde hace unos años, en Europa, se está dando el caso de que ciertos barrios cercanos al centro de las grandes ciudades están siendo "ocupados" por clases sociales más acomodadas, produciendo un aburguesamiento que deja atrás a la clase obrera (gueto) que ya no puede vivir en estas áreas al dispararse los precios de la zona. El caso más contundente para todos nosotros lo tenemos en **Brixton** y seguro que en otras muchas ciudades desde donde estaréis levendo este artículo. Y ahora, nos gustaría aprovechar para dejar otra pregunta en el aire: ¿El Reggae también está sufriendo un aburguesamiento? Al menos no se puede negar la necesidad de volver a rescatar los mensajes de la lucha social, pero la de verdad, esa que tanta falta hace entre esta despistada sociedad.

LEE EL **artículo Completo** en nuestra **Web** o a través del **Código Qr** 







"RONALD JUNIOR FRITZ. MÁS CONOCIDO POR RANDY VALENTINE. DEJÓ DE SER UNA SENSACIÓN EN EL MUNDO DEL REGGAE PARA CONVERTIRSE DEFINITIVAMENTE EN TODA UNA EXPERIENCIA"

- Entrevista por SILVI OLDFIELD -

OUS INICIOS SE VIERON MARCADOS POR LA SOUND SYSTEM DE TU PADRE, SHINING STAR SOUND. ¿PODRÍAS CONTARNOS ALGO DE **AQUELLOS DÍAS DE BARRIO?** 

Pues por entonces todo era amor y risas, como puedes imaginar los jamaicanos siempre encontramos diversión reuniéndonos y transmitiendo energía a través de la música.

• DE DÓNDE VIENE TU NOMBRE "VALENTINE"? **L**Es el resultado tras pensar los 365 días en el amor, ya que solo se suele nombrar en el día de San Valentín. Ahora hay una razón para nombrar a "Valentine" más días del año.

ROCEDES DE UNA FAMILIA DE DJS, POR LO QUE QUIZÁ LE VAMOS A DAR MÁS VALOR A LA RECURRIDA PREGUNTA: ¿CUÁLES SON TUS **INFLUENCIAS Y ARTISTAS FAVORITOS?** 

A mi alrededor la música siempre varía. No estoy comprometido con ningún género en concreto, por lo que podría reproducir a Pru, Mos Def, Latif, D'Angelo, Sizzla o a muchos otros.

CUANDO LLEGASTE A INGLATERRA DESDE CLARENDON (JAMAICA), ¿QUÉ **REFERENCIAS MUSICALES ELEGISTE?** 

Nada más llegar, mis influencias musicales fueron artistas como SkinnyMan, Lemar, Black Twang, Craig David y mi hermano Blemish Blackstorm entre muchos otros. Londres está lleno de artistas locales que están a la espera de una oportunidad para poder expresar sus dotes a través de la música.

US CANCIONES SIEMPRE ESTÁN CARGADAS DE MENSAJES CONSCIENTES. : PIENSAS QUE DE ALGÚN MODO LA VIOLENCIA PUEDE ESTAR RELACIONADA CON LA LETRA DE UNA CANCIÓN?

Creo que las personas siempre serán personas, con el sentido que conlleva. Todo el mundo va a tener su propia idea en cuanto a lo que se supone que la vida debe ser. De hecho, también creo que no tengo que luchar en esa batalla. Sólo pretendo estar ocupado en lo mejor de mí, lo que otra persona dice o hace es algo suyo.

ANTAS SOBRE INSTRUMENTALES DE REGGAE, DANCEHALL, DUB, RAP... ¿CON **OUÉ SONIDOS TE SIENTES MEJOR Y MÁS** CONECTADO CUANDO ACTÚAS?

Diría que la instrumental es como una especie de autobús que traslada la vibración de un punto a otro. No hago géneros, hago música. Así que mientras el autobús sea capaz de transportar la energía que quiero transmitir, hasta entonces, estaré dispuesto a viajar en él.

**▲ TE PREOCUPA QUE TUS REMIXES O COVERS C**INFLUYAN EN LO QUE SIEMPRE LLEVAS TRANSMITIENDO Y NO LES GUSTE A TUS SEGUIDORES DE SIEMPRE?

¿Quién soy vo para decirle a otro hombre o mujer lo que le tiene que gustar? Si no le agrada, estoy seguro que por su propia lógica tienen derecho a tener ese sentimiento.

### ECIÉNTEMENTE HAS VISITADO ROTOTOM SUNSPLASH. ¿CÓMO FUE?

Una gran experiencia. Fuí capaz de ver cómo se materializaba todo mi esfuerzo y el del equipo que está detrás de mí. Muchísimas gracias a Hemphigher, JOAT, Straightsound, DJDMIX, Rhythm and Flow y a toda esa extensa familia que está apoyando este movimiento para que llegue bien leios.

#### • QUÉ TIENES PLANEADO HACER LOS **L**PRÓXIMOS MESES?

En cuanto al futuro, dejo al más alto que controle esos asuntos. Todo lo que puedo hacer es seguir haciendo las cosas como hasta ahora y esperar lo meior. Jah está a los controles.

TOS GUSTARÍA ESCUCHAR UNAS PALABRAS DE MOTIVACIÓN PARA OUE NUESTROS LECTORES PUEDAN SEGUIR LUCHANDO EN ESTA ERA DE MANIPULACIÓN.

La vida es el campo de batalla de las percepciones. Tenemos que aprender a escucharnos más a nosotros mismos. Por otro lado, la vida es una cuestión de equilibrio. Algunos podrían decir que estamos atravesando una era donde predomina el abuso de nuestros líderes mundiales. Mientras que hay muchas otras cosas que están sucediendo a la vez. Cosas tan sencillas que no necesitamos estar recordándolas constantemente. Y eso es lo que está ocurriendo por desgracia, ya que la mayoría de nuestras conversaciones provienen de los medios de comunicación: televisión, revistas, prensa... y que en realidad no nos están ayudando, pero sí que nos están avasallando al recordarnos cómo el mundo se está echando a perder. ¡Comprobadlo vosotros mismos!

COMPLETA EN NUESTRA WEB O A TRAVÉS DEL CÚDIGO DR



**FOP 5 - REGGAE** 



VERANO SUMMER MADRID REGGAE STATION

> 1. Damian Marley - "Nail Pon Cross" (Capitol Records)

2. General Degree - "Ruff It Up" (Misik Muzik)

3. Protoje - "Flight Plans" (Diggy British & The Drum Keys)

4. Agent Sasco - "Never Let Them Break You" (Silly Walks Discoteque)

5. Max Romeo - "Big Thanks To Jehovah" (Daniel Boyle)

> 1. Popcaan - "Dutty Dread" (Notnice Records)

2. Busy Signal - "Wine Fimi" (Stainless Music/Dj Karim)

3. Alkaline & Mavado - "Farewell" (Di Frass Records)

4. Vybz Kartel - "Training Wheel" (Chimney Records)

5. Assassin - "Million Squats" (Real Records UK)

LOS IMPRESCINDIBLES DE REAL VIBES SOUND

TOP 5 - DANCEHALL



# • EN QUE PARTE DE JAMAICA NACISTE? CHÁBLANOS DE TUS PRIMEROS PASOS EN LA MÚSICA.

Nací en St. Thomas y crecí entre St. Catherine, St. Andrew y Kingston. Solía cantar en la iglesia de pequeño. La primera vez que canté sobre un riddim de Reggae fue en la escuela a los 6 años con el gran Errol Scorcher, más concretamente en Harewood All Age School, en St. Catherine.

### NO TODO EL MUNDO SABE QUE EN TUS INICIOS, CON TAN SÓLO 10 AÑOS, SUBISTE A UN ESCENARIO GRACIAS A YELLOWMAN. HÁBLANOS DE ESA EXPERIENCIA.

Esa fue la segunda vez que subí a un escenario. Para mí fue un verdadero logro. Imagínate, cantar junto a **King Yellowman** en el camión de **Volcano Sound**. Pero la verdad es que fue muy difícil, ya que toda la gente estaba haciéndome burla. Por eso, decidí bajarme del camión con todas las ganas de volver a mi casa. Yo era un niño para poder entender aquello y me lo tomé como algo personal. Esto sucedió cuando yo vivía en St. Catherine (**Jamaica**).

CRECISTE EN JAMAICA EN LA MISMA ÉPOCA QUE GRANDES ARTISTAS COMO SIZZLA,

### BEENIE MAN O BOUNTY KILLER. ¿QUÉ PIENSAS SOBRE ELLOS? Y ¿CÚAL ES TU ÉPOCA MUSICAL PREFERIDA?

Todos ellos son geniales y yo disfruto muchísimo con su música, son lo mejor de lo mejor. Mi época preferida es la que comprende los 80's y los 90's. La creatividad de aquel momento en Jamaica es inigualable. Los estudios y los productores fueron grandes responsables de lo que allí ocurrió. Por ejemplo, **Sizzla** con **Xterminator**. Todos tenían un buen equipo a su lado.

### • POR QUÉ DECIDISTE DEJAR JAMAICA Y **V**ENIR A EUROPA?

El mundo es como un libro. Si sólo conoces una parte, entonces nunca sabrás su final.

### UENO, COMO VIVES AQUÍ DESDE HACE MUCHO TIEMPO, ¿CÓMO VES LA ESCENA DE REGGAE EUROPEA?

Es un movimiento magnífico. Yo estoy encantado aquí, ya sabes que tanto **Europa** como **América del Sur** para mi son muy especiales. Me siento como en casa en cualquier lugar.

MUCHA GENTE EN EUROPA CREE QUE EL RUB A DUB HA MUERTO EN JAMAICA. ¿QUÉ PIENSAS SOBRE ESTA AFIRMACIÓN? Bueno, yo no lo veo así. De acuerdo que los jamaicanos están más centrados en el dancehall actual, pero ahí tienes a artistas como **Shabba Ranks** o **Super Cat** que son las auténticas superestrellas de ese sonido.

# LLAMAR REGGAE O DANCEHALL ESTÁN ENCAMINÁNDOSE EN UNA DIRECCIÓN MÁS CERCANA AL HIP HOP O INCLUSO A LA MÚSICA DANCE MÁS COMERCIAL. ¿CÚAL ES TU OPINIÓN PERSONAL DE ESTA TENDENCIA?

Yo amo a la música y también me gusta experimentar, pero la música real siempre será mi mejor apuesta. De todos modos, hay que recordar que la música es universal. Yo tengo un montón de canciones sobre Jungle, Drum'n'Bass o Electro. Eso no importa, siempre y cuando la música sea buena y te haga saltar.

#### • CUÁL HA SIDO TU EVOLUCIÓN MUSICAL • TRAS TU ÚLTIMO ÁLBUM "DANCEHALL PRESIDENT"?

Siempre es un paso adelante, incluso ahora cuando ya estoy trabajando para el próximo álbum. **Dancehall President** es un disco más extenso que reúne géneros como el Dancehall, Hip Hop, Dubstep, Soul, etc. Muy pronto llegará la evolución del disco con una edición latina para la que he grabado tres canciones muy especiales con **Fermín Muguruza**, **Little Pepe** y **Sr. Wilson**.

### TÁBLANOS UN POCO MÁS DE DANCEHALL PRESIDENT. ¿DÓNDE FUE GRABADO?

Lo grabé en Francia, Alemania y Jamaica. Conté con la gran ayuda de Inity, mi manager y co productor del álbum. Sacamos el disco a través de su sello Undisputed Records. En este álbum aparecen muchas colaboraciones con productores de Francia como Irie Ites, Red Cat y los mismos Undisputed Records. También suenan los ritmos de Blend Mishkin desde Grecia, Bizzarri desde Italia o King Horror desde Cataluña. Ciertamente, es un álbum muy internacional.

# CUÉNTANOS CÓMO SURGIÓ LA COLABORACIÓN DE BEENIE MAN EN "SUNLIGHT".

Nosotros estuvimos juntos en Alemania cuando **Beenie Man** estaba en pleno tour. Él siempre se queda dos o tres días en **Mannheim**. Las voces y el vídeo fueron grabados en el estudio



de **Raggatag**, donde yo grabo la mayoría de mis cosas. Todo fue lo fácil que tenía que ser, porque le conozco desde que yo tenía 9 años. Para mi es como de la familia.

#### • QUÉ OTRAS COSAS TE GUSTA HACER CADEMÁS DE MÚSICA?

Me encanta viajar con mis amigos o mi familia. Bueno, hago otro montón de cosas más, por ejemplo tengo un restaurante con un amigo de *Jerk Chicken*. También soy un apasionado de los coches.

# POR ÚLTIMO, NOS GUSTARÍA CONOCER TU OPINIÓN SOBRE EL MODO DE VIDA DE LOS RASTAFARIS.

La vida es algo magnífico de vivir. Es bueno que sea agradable y hay que tomarse las cosas con calma. Mantente limpio. Mantente verde.

LEE LA ENTREVISTA
COMPLETA EN NUESTRA
WEB D A TRAVÉS DEL
CÓDIGO QR







www.liquidatormusic.com





## **WEST KINGSTON**

"30.000 PERSONAS HACINADAS

SIN AGUA SIN LUZ NI ESPERANZAS,

PERO CON MUCHO TALENTO"

Perminadas las vacaciones de verano en Nice Time seguimos con los proyectos que quedaron aparcados. West Kingston, la zona oeste de la capital Jamaicana, fue durante décadas el epicentro de la vida cultural, política y criminal de la isla. Durante los años 60, posteriores a la independencia, el área se conocía como "Back O Wall", donde vivían 30.000 personas hacinadas en unas condiciones de vida inhumanas, rastafaris. proxenetas, gente de mala vida, sin agua sin luz ni esperanzas, pero como de costumbre, con mucho talento. Por allí se pudo ver a Ken Boothe, Marcia Griffiths, Joe Higgs y un montón de grandes artistas, pasando veladas escuchando y creando muy buena música.

El nuevo y joven ministro de asuntos sociales, Edward Seaga, se propuso limpiar la zona y destruir "Back O Wall" para costruir un barrio de clase media, fiel a su

partido, el JLP. A las nuevas viviendas sociales solo tenían acceso los adictos al JLP, mientras que los simpatizantes del PNP construyeron en la zona conocida como "Jungle" su propio barrio: Arnett Gardens. Y en medio de toda esta zona de guerra quedó Trench Town.

Después de las sangrientas elecciones de 1980, el JLP se hace con el poder y West Kingston, ahora conocido como "Tivoli Gardens", se convierte en una zona dominada por el Hampa, que comienza a exportar cocaína a los EEUU con la archiconocida Shower Posse.

El asunto se va tanto de las manos que el gobierno exige la extradición de Lester Coke aka "Jim Brown". Pero en extrañas circunstancias Coke muere quemado vivo en la penitenciaría general de Kingston. Seaga preside su funeral ante sus fieles, unas 40.000 personas.

Su imperio lo hereda su hijo Cristopher, de carácter tímido pero resuelto a seguir los asuntos familiares. Durante su dominio, el llamado "Presi" por sus acólitos, los negocios van bien, así como los excelentes shows musicales que produce para recoger fondos para los niños del barrio. West Kingston Jamboree, Champions in Action y el popularísimo baile popular Passa Passa

> mantienen el pulso artístico del barrio.

EN UNAS CONDICIONES INHUMANAS, En el año 2010, al igual que le sucedió a su padre, los EEUU mandan una orden de extradición contra él, que deja a su aliado político

> Bruce Goldin en una situación desesperada. Por varios meses se resiste, pero ante las amenazas del imperio decide entrar en Tivoli en búsqueda de **Dudus.** Casi 100 civiles resultan muertos y no hay rastro de Coke.

Este se entrega varios días después y ya cumple condena en Nueva York.

Hoy en día, un quijote llamado Llovd me lleva a Tivoli cada tanto, buscando pruebas que al menos hagan justicia a los civiles que quedaron heridos o a los que perdieron a sus familiares.

En esas estamos.



### TIGER MANNAMAN

Jamaica de finales de los ochenta: Norman Washington Jackson nacido en Kingston el 6 de junio de 1960. Tuvo contacto con la música desde sus primeros años y para ganarse la vida trabajó como guardia de seguridad en fiestas. Se dice que en ellas aprovechaba para subirse al escenario y coger el micro al acabar el dj de turno. Con solo dieciocho años y bajo el nombre Ranking Tiger graba junto al productor Philip Grant su primer single "Why Cant You Leave Dreadlocks Alone", que si lo sumamos a "Love Line" y "Knock Three Times" podríamos pensar que acabaría haciendo más carrera como cantante que como dj, nada más lejos de la realidad.

Entrados los ochenta empieza a sentirse parte del dancehall, colaborando con **Black Star Sound System** y ganándose cierto reconocimiento, pero no es hasta que aparece su famoso "No Wanga Gut" cuando realmente se convierte en una de las figuras más valoradas de la época. Si a esto le añadimos que pronto sacaría otro de sus hits más sonados como "Puppy Love" y que los juntó todos para lanzar su primer LP llamado **Me Name** 

Tiger parece que ya tenía material para marcar una época. Siguió trabajando en lo que fue su momento más creativo, dejando joyas como el "Bam Bam", uniendo fuerzas con los míticos Steely & Clevie para dar forma al "Ram Dancehall" o dejando alguna colaboración como la que hizo junto a Maxi Priest, que seguro le ayudó a llegar a EEUU para grabar con The Fat Boys y Q-Tip. A principios de los noventa parecía que su carrera seguía su curso, incluso firmó con Columbia, pero la desgracía se cruzó en el camino de Tiger. A finales de 1993 sufrió un grave accidente de moto que le dejó secuelas mentales y frenó su carrera en seco, por eso fue una alegría verle reaparecer en el Montego Bay Sumfest de 2007 y en el Sting de 2009, aunque su regreso más sonado se produjo en julio de 2011 en un concierto de Shabba Ranks en Florida.

Artículo por Madrid Reggae Station

### Mr. Vegas abandona el Dancehall

salvo, prometo dedicar mi vida a servirte por completo".

Estas son las palabras que Clifford Smith, más conocido como Mr. Vegas, pronunciaba en su cabeza durante un reciente vuelo a Francia, en el que, según sus palabras, llegó a temer por su vida. El artista reconoció esta experiencia

en una entrevista concedida recientemente al STAR, que incluso compartió en su web oficial. También manifestó que esto no es ninguna maniobra comercial, sino una decisión meditada, e incluso, consultada con su amiga y también entregada a la religión Lady Saw. Además, afirmó que no cancelará ninguno de sus compromisos profesionales

actuales por respeto al trabajo de los promotores.

"Dancehall will miss u, Vegas".





### **THE FRIGHTNRS**

"NOTHING MORE TO SAY" -DAPTONE RECORDS, LP/CD-

Pl primer LP de Reggae de **Daptone** no transita por los terrenos del Dub, pero merece ser incluido aquí porque muchos estaremos de acuerdo en que Víctor Axelrod aka "Ticklah" vuelve a dar una lección a la altura de sus producciones más célebres. Contó, eso sí, con una materia prima inmejorable, una carga de rocksteady portentosa entregada por un cuarteto dificil de igualar en términos de autenticidad. La maestría de Ticklah en la producción aporta una desnudez imponente a un repertorio que rezuma clasicismo. Una verdadera lástima la muerte temprana del cantante de la banda, cuya voz es esencial en este disco que asombra, expansivo como pocos, y se queda resonando en tu interior. Si un día de estos te encuentras tarareando una preciosa canción de amor o desamor a la que no recuerdas haber prestado mucha atención, ya sabes a quienes agradecérselo.



### **MARCUS I & THE TUCXONE ARMY**

"INNER CALLING" -TUCXONE RECORDS, 2xLP/CD-

ambién **Tucxone Records** proyecta su primer y esperado LP de Reggae y para ello cuenta con el talento compositivo e interpretativo de Marcus I, forjado en los fogones de Tasty Grooves, y la solidez de Tucxone **Army**, que acompaña al cantante en directo en las tomas de estudio. Así se las gasta esta veterana tropa que te da la oportunidad de financiar por anticipado este disco que saldrá en diciembre y que contendrá, además de los once temas del CD, un segundo vinilo con diez versiones dub facturadas por ¡atención!: Russ Disciples, Dougie Wardrop, Roberto Sánchez, Don Fe, Al Breadwinner, Puppa Shan, Chalart 58, Mikey Klap, Génesis Candela y Likkle Tuco. Un disco inédito e irrepetible con altísima fidelidad a la vena más soulful del reggae más clásico. Algo muy gordo se está fraguando en un estudio del norte de Madrid. No deberías perdértelo.

### Artículos por bassculture.wordpress.com

OJAH FT NIK TORP "LIGHT & POWER" + "LIGHT & POWER DUB" -ALCHEMY DUBS, 7"-



n la segunda parte de su trilogía de melódicas, **Ojah** vuelve a asociarse con **Nik Torp**. El teclista de **The Specials** parece flotar, camuflarse y reaparecer, siempre sorprendente, en la inquietante atmósfera de este thriller sonoro, "Light & Power". En el reverso, es Ojah quien afila las aristas y pendientes de su propio ritmo en un dub fractal donde se multiplican los planos, reflejos y brillos, como en aquella secuencia antológica de **La dama de Shanghai**.

Un single fuera de lo común que plasma la amplitud de horizontes del sello y la alquimia existente entre productor e instrumentista.

### -ARTEMISA ABSINTHIUM-AJENJO: UN MUNDO DE POSIBILIDADES

n esta ocasión os vamos a acercar el Ajenjo, una planta muy potente con muchas aplicaciones, tanto internas como externas. Es originaria de Europa y de fácil cultivo en las regiones templadas, sobre todo del hemisferio norte. Es una planta herbácea, siempre verde, que alcanza un metro de altura. Sus tallos y sus hojas son de un color verde grisáceo y están cubiertos de un fino vello. Su sabor es amargo, característica de la cual viene su nombre latino: Absinthium, que significa "sin dulzor".

El ajenjo **florece en verano**, agrupándose las flores en cabezuelas de color amarillo. El **fruto** es un pequeño aquenio de 0,5 cm semi esférico, algo curvado y con nervios oscuros, siendo la forma de dispersión de sus semillas por gravedad.

Las partes útiles en cuanto a sus principios son las sumidades floríferas y las hojas, pudiendo recogerse desde verano hasta principios de otoño. Al tratarse de un amargo muy potente, **es ideal para las dolencias del aparato digestivo**. La planta tomada en infusión aumenta la producción de bilis y ácidos estomacales, mejorando y facilitando la absorción de nutrientes.

- Se utiliza en las siguientes anomalías, en infusión de una cucharada de planta seca por vaso de agua: MALAS DIGESTIONES: Los principios amargos estimulan la producción de la hormona gastrina. FLATULENCIAS: Al digerir mejor los alimentos se evita la producción de flatulencias.

MAL FUNCIONAMIENTO DEL HÍGADO: Por sus propiedades coleréticas y colagogas.

GUSANOS INTESTINALES: El flavonoide artemetina ayuda a eliminar sus larvas. Para ello machacar la planta seca hasta que se transforme en polvo y tomar 1 gr. al día, endulzado con miel.

<u>HALITOSIS</u>: Su sabor tan fuerte es idóneo para eliminar el mal aliento. Se utiliza hirviendo las flores en un vaso de vino blanco con unas gotas de limón.

- En el caso de sus **aplicaciones externas** tenemos los siguientes consejos:.

<u>HERIDAS:</u> Posee propiedades fungicidas, bactericidas y vulnerarias.

REPELENTE DE INSECTOS: Se puede fabricar un repelente casero machacando las hojas frescas y añadiendo un chorro de vinagre de manzana.

<u>ADVERTENCIA</u>: El uso en dosis elevadas y prolongadas resulta peligroso y no es recomendado en caso de embarazo.

Esperemos os haya gustado y os animéis a continuar investigando por vuestra parte.

Artículo por www.radiorasta.info







### • SIGUE TENIENDO SENTIDO CENARBOLAR LA BANDERA DEL SKA Y EL ROCKSTEADY CUANDO PÚBLICO Y MEDIOS LOS HAN ABANDONADO?

Por supuesto, porque nuestro objetivo es disfrutar con la música que nos gusta y hacer disfrutar a quien quiera venir a oírnos, que sigue siendo bastante gente.

### • CÓMO AFRONTA LA BANDA • "AQUEST CANVI D'ÈPOCA" TRAS EL PARÓN EN 2013 Y LA CONSIGUIENTE RENOVACIÓN DE COMPONENTES?

Lo afrontamos con la misma esencia de siempre pero quizás desde una perspectiva más madura, sin que importe demasiado lo que se diga de ti, y centrándote en hacer lo que sabes hacer lo mejor posible.

EL CONSTANTE RELEVO DE COMPONENTES, ¿EN QUÉ MEDIDA HA SUPUESTO UN HÁNDICAP PARA PLANTEARSE CIERTAS METAS (GRABACIO-NES, GIRAS, ETC.)? Cada nueva incorporación supone un tiempo de adaptación, pero el encaje siempre ha resultado bastante fácil, y ganas lo que cada nuevo miembro tiene de bueno para aportar.

# MÁS ENTRAÑABLES FUE ACOMPAÑAR AL TROMBONISTA RICO EN ROTOTOM 2011, ¿CÓMO RECORDÁIS ESTE CONCIERTO MANO A MANO CON UNA FIGURA DE ESTE CALIBRE?

Fue un momento realmente mágico estar ahí tocando "África", "Jungle Beat", o "You Are So Delightful", pero también es cierto que vivimos momentos de auténtico estrés cuando nos dijeron que Rico no llegaría a Benicàssim hasta media hora antes del concierto, que no tendríamos tiempo ni de ensayar con él.

ARA LA GRABACIÓN DEL EP HABÉIS CONTADO CON DOS PRODUCTORES DE REGGAE ROOTS Y EL DUB COMO LEK Y CHARLARTSS.

### DETRÁS DE ESTA ELECCIÓN, ¿SUBYACE LA INTENCIÓN DE EXPERIMENTAR?

La grabación fue muy "Roots" también: grabamos toda la base por un lado, los vientos por otro, y al final la voz. Con poca edición, todo pasado por cinta magnética, y si hay cagadas, pues muchas ahí se quedaron.

# • ESTÁ NECESITADO EL SKA CATALÀ DE UNA RENOVACIÓN, MUSICAL Y/O GENERACIONAL, PARA QUE VUELVA A ADOURIR NUEVOS BRÍOS?

Como la energía, la escena de la música jamaicana en Catalunya ni se crea ni se destruye: se transforma. Los gustos musicales de la gente van y vienen, y siempre ha sido así. Si alguien descubre, o redescubre el sonido original de la Jamaica de los 60's, y se enamora de ella como nos pasó a nosotros hace ya unos años, allí estaremos para ofrecerles una agradable tarde de verano.

**Entrevista por Larry ACR** 



Y ADEMÁS, UN MONTÓN DE ARTISTAS INVITADOS:

LASAI CHRONIC SOUND
JIMBOMAN KANO SUNSAY
MR. MOHKTAR YEYO PÉREZ
MAS JAHMA SOUND DOCTAH C

**7€** ANTICIPADA

10€

ANTICIPADAS A LA VENTA ONLINE EN RASTATICKETS Y TICKETEA Y en las tiendas físicas de triburbana, grimey shop y Bestiario

CONCIERTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS - MENORES DE 16 CON TUTOR LEGAL - IMPRESCINDIBLE DNI





SPECTACULAR BURNING SPECIACICAR MISSIS













