

ZEL FUTURO DEL REGGAE?

PROTO ENTREVISTA:

CLINTON FEARON

ISEO & DODOSOUND



SUPER CAT - MICAH SHEMAIAH - BUNNY "STRIKER" LEE - PIPO TI - G.T. MOORE LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR - SKA EN ESPAÑA - VILÉM FLUSSER HEAD CONCUSSION RECORDS - CAPITAL LETTERS - LA BOTIKA RASTAFARI...

Y ANEMÁS



CRÓNICAS, AVANCES, ENTREVISTAS, CONEXIONES, CONCIERTOS, FESTIVALES... ROOTS - DUB - NUROOTS - DANCEHALL - RUB A DUB - DIGITAL - SKA - ROCKSTEADY

## NÚMERO 12 OCTUBRE/NOVIEMBRE 2015

## "DOTHEREGGAE.COM"

10.000 COPIAS GRATUITAS DISPONIBLES Por la geografía nacional ibusca tu punto de distribución mas cercano en nuestra web o pídenoslo!

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "DO THE REGGAE" NUEVO BAZTÁN 28514 - MADRID

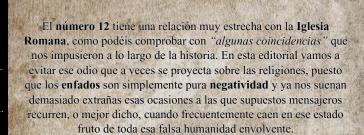
DEPÓSITO LEGAL: M-22698-2013

revista de producción climática neutra Climate Partner°

clima neutral

Impresión | ID 10170-1509-3354

La guía **DotheReggae.com** no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización por escrito de la dirección. La guía presupone la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos.



Esos comportamientos son el resultado del desconocimiento de que las experiencias que vivimos son realmente nuestro propio reflejo, por ello hay que revisar esos instantes en los que las cosas no salen como queremos y aparece la frustración, acompañada del dolor y el fracaso. Nosotr@s mism@s creamos ese feo paisaje y de la misma forma podemos escapar de él, ya que hay otro camino que siempre está disponible... sólo hay que encontrarlo y abandonar el miedo. Todo tiene un sentido profundo, quizá todo es como tiene que ser, y somos las personas quienes mostramos cierta inquietud, eso justo nos conduce a un caos interno que nos somete a una especie de sueño eterno, del cual hay que despertar, porque el problema no es la vida, sino tú que te separas de la realidad y estás en conflicto permanente. ¡LIBÉRATE!





## RECOMENDACIONES



## PIPO TI

"WOLABA MOOD", CD

Un álbum con 10 cortes creados en su mayoría en Puerto Viejo de Limón (Costa Rica), muchos de ellos grabados en Positive Studio, situado en Wolaba, rodeado de la naturaleza más salvaje. En su primer trabajo en solitario domina el New Roots, sin olvidar las influencias más clásicas o el sonido digital del momento. Con las producciones de Heavy Roots, Costa Rebel, Cobra Studio, Zion Productions y Melody Moving Records (Jamaica) y la mezcla y masterización de Full Bastards, ha conseguido un resultado muy fresco.

En canciones como "No Pain" o "Kings of Kings" nos muestra su espiritualidad y militancia, en "Lejos de Mi Tierra" o "Volví a Nacer" feat Toledo nos habla de su experiencia al otro lado del océano, la denuncia aparece en "Just Remember" o "Madness" y la esperanza en "Con una Sonrisa" feat Alerta Kamarada.



www.masteredtrax.com



### **MICAH SHEMAIAH**

"ORIGINAL DREAD". LP/CD

La emocionante voz de **Micah Shemaiah** tiene la particularidad de dejar impregnados de gratas fragancias a todos los receptores musicales de nuestro cuerpo.

"Original Dread", nos ofrece ese viaje sónico con el que todos hemos soñado a través de unas elaboradas producciones que te harán reconectar con la época dorada de esta cultura. 8 canciones y 4 dubs que aportan algo más de luz al misterio que rodea al jamaicano.

misterio que rodea al jamaicano.

Will Tee ha sido el responsable de proporcionar las alas al artista para poder crear esta magnífica experiencia, que ya pudimos visualizar con el single "Eezy Breezy", junto a Exile Di Brave, y que ahora se ha visto acompañado por temas como la brillante "Original Dread", o el mensaje consciente de "If I Could" con Addis Pablo, Jahkime e Infinite, destacando la colaboración con Nicole Miller en "Truths & Rights" que te elevará el ánimo en cualquier momento.



### **LOS GRANADIANS**

"LA ONDA CÓSMICA", LP/CD

Con este nuevo álbum, Los Granadians del Espacio Exterior envían a la Tierra su nueva sonda de expansivo Reggae Sideral, un homenaje definitivo al milagro de la vida en nuestro planeta. Cantan con una emoción tan real que quiere no parecer interestelar, aunque lo sea.

Proponen un juego maestro de guiños y órdagos para nuestros oídos: saldrán súbitamente a nuestro encuentro Coxsone Dodd, Duke Reid, Lee Perry, Prince Buster, o el Psychedelic Reggae de Lloyd Charmers; pero también multitud de postales desde el mar en el que ha caído su nave: el que no sólo baña y da ritmo a Jamaica, sino también a Puerto Rico, México, Cuba, Louisiana o Colombia.

"La Onda Cósmica" ha sido grabado en los estudios Greenville Records de Madrid, utilizando su famoso sistema de overdubbing manual de cinta.



www.descendantmusic.co.uk



www.liquidatormusic.com



## PARA AQUELLOS QUE NO TE CONOZCAN MUCHO. CUÉNTANOS UN POCO TU TRAYECTORIA COMO MÚSICO:

Bueno, como músico profesional empecé a los dieciocho o diecinueve años con un grupo que se llamaba The Brothers (mediados de los sesenta), aunque no duramos mucho. En ese tiempo conocí a los chicos con los que luego formaría The Gladiators, por entonces éramos todos chavales y empezamos con un proyecto que se llamó The Defenders. Luego como The Gladiators, tras una buena época musical, nos fuimos durante cinco años a Seattle (Washington). Al poco tiempo de dejar esta banda comencé a tocar con The Boogie Brown Band, con quien llevo los últimos veinte años.

## • CUÁL CREES QUÉ ES LA PASIÓN QUE LLEVA • A UN MÚSICO A SER MÚSICO?

Cada uno sabe por qué hace música, no hay una respuesta universal. En mi caso es fácil, soy músico porque amo la música. Creo que debemos expandir ese amor a todos y cada uno de nosotros como personas que somos. Hay que crear un mundo maravilloso, "I know I'm a dreamer. Si pones un avión en el cielo podremos volar más alto."

OS SETENTA FUE LA ÉPOCA DORADA DE LA MÚSICA JAMAICANA ¿CÓMO TE SIENTES AL FORMAR PARTE DE AQUELLA ETAPA?

Fue un tiempo muy duro y nada fácil. Había que luchar mucho, la política era un caos, y en la calle más de lo mismo, o eras un badman o no eras nadie. Sobrevivir era difícil, por eso amo la música, era mi vía de escape, además podía golpear a la gente con ella. Pero echando la vista atrás, la verdad es que no creí que esta música tuviera la repercusión que tiene a día de hoy. Hay que respetar todo el trabajo que se hizo entonces y el que se sigue haciendo ahora. Quiero formar parte de esto, así que hoy te digo que estoy muy feliz de haber formado parte de esa época. En mi opinión se debe mantener la esencia de aquel entonces, respeto lo que la gente hace actualmente y hay que apoyarlo para que la cosa salga adelante pero lo más fiel posible a los valores del foundation. Si se hacen las cosas con corazón salen, da igual que sea en estos tiempos modernos, ahí lo tienes. Ahora soy un hombre nuevo, otra persona que lo intenta hacer lo mejor que sabe, de ahí "Your best, is the best ".

## CUÁL HA SIDO EL CAMBIO EN EL NIVEL DE VIDA DE LOS JAMAICANOS DESDE LOS SESENTA HASTA AHORA?

Desde el tipo de educación que reciben ahora los niños, las cosas y el negocio han cambiado. Ahora quizá tenemos demasiada droga y se ven a muchos jóvenes comprarla en las esquinas, pero antes había más pobres, los ricos eran sólo unos pocos. En la actualidad hay también mucho niño en el ghetto, pero tienen más energía y amor propio, la cultura ha cambiado o más bien no ha cambiado pero ha tomado un nuevo rumbo. Hay mucho dinero y riqueza en Jamaica pero en posesión de pocas personas.

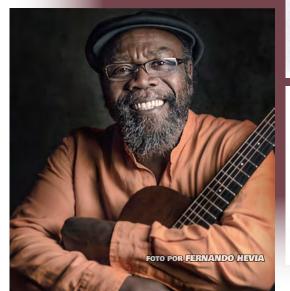
Los jamaicanos tenemos muchas cualidades, somos grandes atletas pero no sólo corremos, también jugamos al criquet o al fútbol, además ahora en las escuelas cuando ven que un chaval vale para el deporte le incitan y le dan apoyo para que siga adelante. Esa es la imagen que se quiere dar de Jamaica, una tierra de grandes atletas y gente feliz...

## QUÉ PIENSAS DEL TÉRMINO REGGAE **C**REVIVAL? ME EXPLICO, EL REGGAE NO HA MUERTO ASÍ QUE NO PUEDE RESUCITAR.

Creo que se le ha dado ese nombre porque ha hecho revivir el baile y la energía que tenía al principio. Más bien es como un ciclo que se retroalimenta, que aunque parezca que esté en horas bajas siempre hay algo que lo levanta, si no mira lo que está ocurriendo. El Reggae no puede morir y nunca morirá. Es mi opinión, dicha desde el corazón.

LEE LA **ENTREVISTA**COMPLETA EN NUESTRA
WEB O A TRAVÉS DEL
CÓDIGO QR

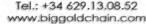














## Ska en España la vida no se detiene



MILENIO

**AUTORES: JAIME BAJO GONZÁLEZ** Y GONZALO FERNÁNDEZ MONTE **EDITORIAL: MILENIO** PUBLICACIÓN: SEPTIEMBRE DE 2015 Seguimos de enhorabuena en cuanto a referencias bibliográficas relacionadas con nuestra cultura, tras una sequía demasiado larga ahora llega esta interesante publicación. En 1964 Los Blues de España publicaron en el sello Belter el EP Lecciones de ska y de yenka, que hoy se identifica como la primera producción autóctona de ska. Durante medio siglo desde aquella pionera grabación se ha ido desarrollando una escena especializada en torno a esta música, articulada a través de fanzines, programas de radio en emisoras libres. bandas y sellos dedicados al género, y un público que se ha implicado cada vez más en esta

cultura, integrándose de manera efectiva en la escena ska global. En este recorrido, hasta ahora inédito por la historia del ska en España, Jaime Bajo González y Gonzalo Fernández Monte desentrañan las idas y venidas de esta música en la cultura local, a partir del testimonio de los protagonistas de la escena, conservado tan solo en documentos de difícil acceso. Los amantes del ska disfrutarán rememorando experiencias y accediendo a datos poco conocidos, y quienes deseen sumergirse por primera vez en su cultura, descubrirán en este libro un fascinante universo que se encontraba, en su mayor parte, oculto a ojos del

# DROOP LION & THE GLADIATORS



MAS JAHNA SOUND

JUEVES 22 DE OCTUBRE A PARTIR DE LAS 21H. ENTRADA 15€

GRUTA 77. C/ CUCLILLO, 6. MADRID. <M> OPORTO







gran público.

**IIENTRADA GRATUITA!!!** 

LOS RESIDENTES

## VILÉM FLUSSER: PROFETA DE LA REVOLUCIÓN VISUAL

El autor checo pronos-ticó allá por el 1985 la interconexión planetaria en las comunicaciones (internet) y el inquietante dominio de las pantallas en nuestras vidas. Estas ideas fueron inmortalizadas en su libro "El universo de las imágenes técnicas", donde nos hablaba sobre cómo desembocaría la revolución del conocimiento de sus días, cuyos resultados podemos resumir en que la imagen destronaría al texto como medio de información y debido a ello, las personas vivirían concentradas en sus pantallas. Flusser no veía estas conclusiones como algo angustioso, si no que también destacaba la libertad creadora de este futuro, que ya se ha convertido en presente.

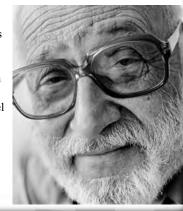
Su modo de trabajo se basaba en realizar reflexiones a través de la inspiración científica, digamos que todo lo extraía tras el agotamiento de probabilidades, para más tarde plasmarlas de una manera más divulgativa que la gran mayoría de pensadores. Por ejemplo, cuando entendía la sociedad como intercambio

de información nos mostraba una dimensión cosmológica: el destino humano y social se mide con los parámetros del universo. En un texto de 1991, año en el que murió en un accidente de tráfico, nos ofreció una retrospectiva de la historia humana según diversas revoluciones: Primero fueron las imágenes de las cuevas, luego la escritura lineal, más tarde la invención del alfabeto, para posteriormente situarse en la primera revolución moderna, la imprenta. El caso es que ahora estamos viviendo la segunda, a consecuencia de la informática y la telefonía móvil. Si antes era la élite letrada la que guiaba al pueblo, ahora son los especialistas en software y los analistas de sistemas quienes componen esa nueva élite de programadores, entendido como que hay un programa que va definiendo la vida del ser humano. A lo que el teórico respondía con un "sólo cuando seamos conscientes de que estamos determinados podremos reaccionar ante esta determinación."

Pero como estamos viendo.

en esta revolución la escritura será damnificada v con ella la historia misma. Una vez que se termine la linealidad con la que leemos, una palabra va necesariamente tras la otra, pasaremos a un orden social de las imágenes técnicas, en donde el tiempo y los cuerpos serán secundarios, quedando el vo como un nudo de interconexiones.

En definitiva, estamos llegando a un nuevo nivel de conciencia, donde las imágenes sintéticas, la imagen digital que nada tiene por detrás, surge a partir del diálogo entre las memorias artificiales y las memorias humanas, un elogio de la superficialidad.





Toy es una buena ocasión para acercaros a la persona de Oje Ken Ollivierre, quien para sus fans probablemente se encuentra en el podio del Reggae, junto a otros artistas integrantes del Reggae Revival, como se puede comprobar en un alto porcentaje de bashments a lo largo de todo el mundo. Para entender un poco más su vida, se podría decir que Protoje es uno de esos hijos de la música, de madre cantante y de padre rey del calypso... sin más, ahora si es el momento de ofreceros nuestra charla con el jamaicano.

### UÉNTANOS ACERCA DE TUS PRIMERAS EX-PERIENCIAS EN EL MUNDO DE LA MÚSICA.

Siempre recuerdo aquellos primeros momentos con Don Corleone, fue genial, él es un productor excelente que me ayudó a definirme como artista, además me enseñó a escribir las canciones por completo, es decir, como ordenarlas para conseguir buenas líricas.

Fue un placer trabajar con él, ya que aprendí varios recursos de él, muchos de los cuales sigo utilizando hov en día.

## U PRIMER DISCO "THE SEVEN YEAR ITCH" SALIÓ EN 2011. ¿QUÉ TE ACOMPAÑA HOY EN DÍA DE AQUELLA ÉPOCA?

En ese álbum puse mi corazón y mi alma. Eran esos momentos en los que todavía no tenía mucha experiencia, pero yo sabía que amaba lo que hacía.

Estaba muy preocupado sobre cómo iba a sonar y como hacer concordar todas las ideas bien. Es muy especial para mi, fue mi primer álbum, así que siempre tendrá un lugar especial en mi corazón v en mi recuerdo.

- Entrevista por DOTHESELEKTAHS -

### • CUÁLES SON TUS PRINCIPALES INFLUEN-CIAS CUANDO CREAS TUS COMPOSICIONES?

La filolosofía Rastafari es muy importante en mi música, por ejemplo muchos de mis mensajes y enseñanzas provienen de HIM. Indudablemente el espíritu que encarna de forma filosófica es muy importante para mi, pero realmente no practico ninguna religión.

## Tos gustaría conocer tu opinión so-BRE LA NUEVA OLA CONSCIENTE QUE NOS LLEGA DESDE JAMAICA.

Es maravilloso formar parte de la música que sale de Jamaica en estos momentos. Hay muchos artistas con talento trabajando juntos, ayudarnos los unos a los otros es bueno para todo el colectivo de músicos. Todo el mundo tiene que crecer, aprender de los demás y coger inspiración, eso es lo que nos mantiene fuertes.

### • QUÉ OPINAS SOBRE LA ESCENA ACTUAL DE LA MÚSICA REGGAE EN EL PLANETA?

Estoy muy contento por ello, la escena continúa creciendo y progresando a una marcha muy buena. La verdad es que no tengo ninguna queja.

### • PODRÍAS ADELANTARNOS NUEVOS LAN-CZAMIENTOS?

Ahora mismo me encuentro centrado en mi último álbum "Ancient Future", por lo que estoy trabajando en varios vídeoclips de este trabajo, así que creo que la gente debería estar atenta a mi web y redes sociales.

## 👚 😭 AS TOCADO VARIAS VECES EN ESPAÑA. ¿CÓMO HAN SIDO TUS EXPERIENCIAS?

Me encanta tocar en España. El público tiene mucha pasión y sabe como pasar un buen rato, ellos vienen a divertirse. Veo que la música crece a buen ritmo en España, así que sé que volveré a tocar pronto.

### • TE GUSTARÍA DAR UN MENSAJE A LA **G**JUVENTUD QUE VIVE EL REGGAE EN ESTE TERRITORIO?

Solo que sigan trabajando en la música, que se aseguren de estudiarla, entender su significado, sentir el sentimiento que transmite y que no paren de escucharla. ¡Bendiciones!







LAS ROZAS - EUROPOLIS

## www.gramovatio.com

🖶 C/ Mónaco Nº 27. (Európolis) 📞 91 638 87 38 Las Rozas. Madrid

TOP 5 - REGGAE



## SEPT DIOTHEREGRAF COM

1. D-Medz - Champion (Epp Jam Records)

2. Romain Virgo - Star Across The Sky (Taxi & Vikings Productions)

> 3. Tessanne Chin - Fire (Justice League Records)

4. Brimstone - Foreign Nuh Easy (Wave Storm Entertainment)

> 5. Little Hero - Hustler (Inspire Records)

1. Aidonia - Nuh Boring Gyal (JAG One Productions)

2. Popcaan - Unruly Prayer (Unruly Entertainment)

3. Stephen M., Bounty K. & Cobra - Ghetto Boy (Ghetto Youths International)

> 4. Vvbz Kartel - Gon Get Better (Adidjaheim / TJ Records)

5. Kat Deluna feat Trey Songz - Bum Bum (eOne)

LOS IMPRESCINDIBLES DE DOTHESELEKTAHS







## ROTOTOM 2015 - MATISYAHU

"AUNQUE YA TODOS LO SABEMOS, LA

INFORMACIÓN PUBLICADA POR LOS

MEDIOS GENERALISTAS ES UN CIRCO"

después de lo cansino que me ha resultado en lo personal. Pero teniendo en cuenta que estoy de vacaciones, que pensaba estar presente como en años anteriores para mostrar un par de documentales y que al final no estuve allí, pues tengo la mente en blanco para tocar otro tema, ¡así que sientiéndolo mucho, allá voy!

Primero aclarar que mi ausencia fue una opción

personal, puedo contar por cientos los amigos que de alguna u otra forma han participado, ya sean artistas, sounds, asociaciones,

trabajadores o espectadores. Nada que decir en su contra, mi respeto para ellos, lo mismo que yo he sentido respeto hacia mi persona en montones de mensajes durante la semana de amigos que estaban en el festival.

Lo segundo es que he aprendido, aunque ya de alguna forma todos lo sabemos, que la información de los medios generalistas es un circo. Lo último que se me podía pasar por la cabeza es que el boicot a un artista prácticamente desconocido en la escena del Reggae iba a trascender en una especie de noticia de interés mundial, como si no hubiese cosas mucho más importantes que contarle a la gente.

Centrémonos en la **cronología**: A través de un comunicado de nuestros compañeros de la **ACR** que informaban sobre actuaciones de **Matisyahu** que comprometían la política del festival respecto al compromiso con la paz de éste me enteré de la

movida. En cuanto leí que Matisyahu había tocado para la **AIPAC** y para la **IDF** no me lo pensé un segundo, iba a secundar el boicot. Si uno estudia un poco la historia de estas dos instituciones podrá constatar objetivamente que la palabra paz es a lo último a lo que uno les puede asociar.

Después vino un desencuentro en Facebook con el director del festival en una nota que escribió, donde afirmaba que esto apestaba a racismo y que

la única razón era porque el señor Matisyahu es judío. La paradoja es que la película que retiré el día 22 la realicé con mi amigo

Ben Stockman, judío de origen inglés, que por cierto entendía completamente la decisión que yo había tomado, así que, no es justo y para nada real hablar de racismo antijudío en este caso. A partir de ahí, ver mi nombre en el diario El Mundo como activista de un conglomerado internacional palestino, amenazas de ciudadanos Judíos de muchas partes del mundo diciendo que tenían mi nombre y apellidos y que las asociaciones judías me tienen controlado. Retirada de Matisyahu del festival y posterior invitación. La verdad que me empezó a dar pena por el desarrollo de la trama y el follón que se había armado. El festival estaba en una situación muy delicada, pero es que, ¡así son los grandes negocios! El próximo 2016 el festival volverá a Benicassim del 13 al 20 de agosto, y esperemos que sigan corrigiendo este tipo de situaciones como siempre hicieron, aún y así, mi nah apologize!!!



esde hace ya más de un año un escalofrío recorre la espalda de todo aquel amante del dancehall y de las grandes estrellas que impulsaron esta rama de la música de la isla, y no podría ser de otra manera ya que el Original Don Dada, una de las mayores leyendas vivas del Dancehall, vuelve a pisar los escenarios, prometiendo tanto no defraudar a los que le añoraban, como encandilar a las nuevas generaciones que no habían tenido la oportunidad de disfrutar de él.

Nacido en el área de Seivright Gardens, Kingston (Jamaica), bajo el nombre de William Maragh (1963), comenzó a interesarse por la música desde muy joven, como es habitual entre los artistas de su categoría, colaborando con Soul Imperial Sound System, época en la cual adquirió su primer sobrenombre, Cat-a-Rock, que cambiaría posteriormente por el definitivo Super Cat o Wild Apache.

Debutó en 1981 con el single "Mr Walker", grabado por el sello **Techniques** y producido por **W**. Riley, y grabó su primer álbum, "Si Boops Deh!" en 1985, bajo el mismo sello.

Años más tarde, tras observar la evolución de su carrera, decidió crear su sello, Wild Apache Productions, desarrollando trabajos tanto propios como de otros artistas, lo que desembocaría en la creación de "Cabin Stabbin", álbum en conjunto con Nicodemus y Junior Demus (1991).

En vista de su éxito en la isla se mudó a Nueva York, para "conquistar" el mercado norteamericano, lanzando con el sello Columbia su álbum más laureado: "Don Dada" (1992), que supondría su conversión en algo más que un simple DJ, consiguiendo la llave del Olimpo de la música jamaicana, lugar que definitivamente no abandonaría. Son más que numerosos los éxitos que Super Cat ha conseguido, los hits que han marcado para siempre la historia de esta música, una carrera demasiado extensa como para plasmarla en el espacio que disponemos en este artículo, pero no podemos cerrar esta pequeña exposición sin decir que tras los años de actividad más reducida, más de retiro público que de abandono artístico, es un placer y una inmensa alegría volver a tenerle 100% activo, con una presencia inigualable, disfrutando de uno de los padres del dancehall, del que para todos es el Original Don Dada.

Artículo por Sensi Garden Sound

## HEAD CONCUSSION RECORDS (JAMAICA)

undado en 2010 por Tarik "Rvssian" Johnston, este joven sello compuesto por Sensi y Sniggy a los controles, J Capri y Chan Dizzy como artistas y el mismo Ryssian, tanto como artista como encargado de los mandos, se ha convertido en tiempo récord en uno de los predilectos para artistas de la talla de Vybz Kartel, Konshens o Alkaline, que siendo algunos de

los artistas más escuchados en la isla, han elevado rápidamente a **Head Concussion** a la primera plana de la música jamaicana.



Especializado en riddims de dancehall característicos por su especial frescura y versatilidad. son los responsables de singles tan conocidos y bailados como "Hi" de Vybz Kartel, "Hello Badmind" de Chan Dizzy, o "Boom And Bend Over" de J Capri, y los responsables de riddims tan sonados como el "Tweetv Bird Riddim" o el

"High Times Riddim". Artículo por Sensi Garden Sound

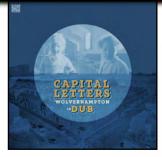


## **BUNNY "STRIKER" LEE & FRIENDS**

"NEXT CUT!"

-PRESSURE SOUNDS, 2XLP/CD-

Pos remontamos a comienzos de verano para repescar el último LP doble de Pressure Sounds, el sello infalible. Una nueva inmersión en el inagotable archivo de Bunny Lee que tuvo como resultado esta compilación pletórica y cruda, repleta de rarezas, mezclas alternativas y versiones inéditas. La decisión de mantener el sonido directo de comentarios y bromas durante las grabaciones aporta un plus de desnudez al repertorio y transmite la intensa atmósfera de King Tubby's Studio, donde Bunny Lee grababa voces y mezclas, pero también nuevos patrones de batería para algunos de sus éxitos. La lista de amigos de "Striker" no tiene desperdicio, pero si tuviéramos que elegir nos quedaríamos con las entregas de Johnny Clarke y Wayne Jarrett y con la excelencia de Vin Gordon al trombón en "Enforcement" y Tommy McCook, al saxo y flauta, en "Tapetone Special".



## **CAPITAL LETTERS**

"WOLVERHAMPTON IN DUB" -SUGAR SHACK RECORDS, CD-

ace tiempo que no reseñábamos un LP de dub y la ocasión lo merece: a comienzos de año Capital Letters editaron nuevo material después de treinta años y a mediados de octubre verá la luz la versión dub de ese álbum, Wolverhampton, Sugar Shack Records repite una fórmula ya utilizada con éxito en un caso idéntico: a finales de 2013 la banda Talisman regresó con un nuevo disco tras tres décadas de silencio, y meses después, su álbum **I-surrection** fue deconstruido por Dave "Oldwah" Sandford en clave de dub setentero. En Wolverhampton in Dub asistimos a una nueva exploración exhaustiva, más extensa que en el caso anterior, y con un enfoque algo más avanzado y arriesgado. La relectura de "Oldwah" vuelve a ser sorprendente y por momentos adictiva, y le sitúa como dub master asociado a esta segunda, y esperemos que larga, juventud del roots británico.

Artículos por bassculture.wordpress.com

## G.T. MOORE "JERUSALEM" + "SOLOMON'S TEMPLE" -PARTIAL RECORDS. 7"-



n uno de sus lanzamientos veraniegos Partial Records ha vuelto a poner el foco sobre **G.T. Moore**, uno de los héroes clandestinos del UK Roots y una de sus personalidades más interesantes. "Jerusalem" es una instrumental en clave Far East conducida por una inspirada melódica que reposa sobre arreglos de cuerdas bien medidos.

Por lanzamientos anteriores en el mismo sello va conocíamos el instinto melódico de G.T. y su gusto por las atmósferas abiertas e hipnóticas, como en la versión de este 7" en la que un bajo musculoso toma las riendas y despeja el camino rumbo al templo de Salomón.

## LA BOTICA RASTAFARI

por www.radiorasta.info

# "URTIGA DIOIGA" LA ORTIGA, LA REINA DEL CAMPO

l verano se va, pero no nos ha dejado con las manos vacías. A pesar de las escasas lluvias ha sido una buena temporada para plantas y árboles, lo que nos ha permitido preparar un buen arsenal para el resto del año, de aquellas frutas, flores, raíces y hojas, que requieren ser recogidas precisamente en esta época del año.

Las maneras de conservación de hojas, raíces y flores, serían:

- El **secado**, dejando la planta colgada en un lugar seco y con corriente.
- La maceración en aceites, unos 40 días al sol.
- La maceración en alcohol, 9 días en oscuridad.

Hoy vamos a romper una gran barrera mental, pues es poca la gente que asocia la **ortiga** con algo positivo y esto es una pena, aunque en este artículo no vamos a poder desarrollar todas las propiedades y beneficios de esta planta. Para recolectarla, hay que equiparse de unos guantes ya que todos conocemos sus picores, pero una vez seca pierde las propiedades urticantes. Si tomamos las hojas en **purés** o **cocidos**, nos aportará muchas propiedades, es **antianémica**,

antirreumática, antidiabética y diurética, además de tener elevados niveles de mucílago, regulador del tránsito intestinal y de la circulación sanguínea. Pero no sólo eso, también contiene vitaminas A y C, ácido salicílico (que nos sonará de algún que otro producto farmacéutico), proteínas...

De la misma manera, si la tomamos seca en **infusión** nos aportará sus propiedades, pero como suele ser habitual, el producto fresco es la mejor manera de aprovecharlas al máximo.

A través de una decocción de un puñado de ortiga por litro de agua y tomando dos o tres tazas al día recibiremos beneficios para el **cuidado de la piel**, **granos**, **eczemas**, **herpes**... y el pelo.

También **protege de plagas** a nuestras plantas y árboles de la huerta. Para ello dejaremos fermentar 1 kg de ortigas por 10 litros de agua. Removeremos la mezcla diariamente y en el momento que deje de salir una espuma blanca, lo filtraremos y guardaremos en una garrafa. Diluimos en agua al 10% y lo pulverizamos sobre las plantas que queremos protejer.

¡Esperamos que la próxima vez que nos veamos, vuestra imagen de la ortiga sea muy diferente!



EL DÚO NAVARRO DECIDE, CON LA EDICIÓN DEL ÁLBUM "CAT PLATOON", DAR RIENDA SUELTA A UN PROYECTO DE REGGAE DE CARIZ EXPERIMENTAL EN EL QUE AMBOS PARTICIPAN POR IGUAL

"CREAMOS COMO SI HUBIERA UN COCHE CON 2 VOLANTES"

## UESTRA TRAYECTORIA SE MUEVE EN TERRENOS DISTINTOS. ¿CÓMO SE PRODUJO EL ENCUENTRO?

En febrero de 2014 estoy creando un disco junto con el guitarrista Iosu Ihabar (Sustraian), y uno de los temas lo escucha Leire y me lo pide para cantarlo. Iba a ser instrumental, pero en el momento en que entra Leire, las canciones suben a otro nivel.

### ¿EN QUÉ MOMENTO SENTISTEIS LA LLAMADA DEL REGGAE?

Nos vemos con ganas de hacer música delante del ordenador y la economía de medios, que es algo muy común en el reggae, nos lleva también a influencias musicales y a la intención de crear este sonido.

## ¿CÓMO ES EL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS CANCIONES Y LA INTERVENCIÓN DE CADA UNO?

Nosotros creamos de una manera:

es como si hubiera un coche con dos volantes.

## ¿QUÉ PUEDE APORTAR DE NOVEDOSA TU PROPUESTA EN SOLITARIO CON RESPECTO A LO YA EXISTENTE?

Lo más novedoso es el sentido que le hemos dado a las letras: hemos tratado de hacer canciones sobre momentos muy personales, que muchas veces no tienes por qué vivirlos tú.

### ¿ESTÁ EL REGGAE NECESITADO DE AIRE NUEVO QUE LO OXIGENE, COMO APUNTÁIS EN "FRESH AIR"?

Al escribirla sentimos que por la forma de crear, de cantar y la idea que queríamos dar a las canciones, creando paisajes, hablando de reflexiones, huyendo de tópicos, sí que traía un aire fresco.

EL ÁLBUM ESTÁ GRABADO EN ESTUDIOS CASEROS. ¿A QUÉ OBEDECE? A la accesibilidad, motivos económicos, y a la libertad de horarios. Era mucho más flexible trabajar así que pensar en un estudio ajeno a nosotros y hablar de presupuestos.

## ¿CÓMO SE HAN DECIDIDO LOS MÚSICOS QUE INTERVIENEN?

Soy partidario de las colaboraciones cuando tienen sentido, no cuando son a distancia, sin conocerse o cuando son muy inconexas. No es lo mismo colaborar a distancia en un instrumento que con un cantante.

## SORPRENDE EL DISEÑO ELABORADO POR RIBO. ¿A QUÉ SE DEBE ESTA OBSESIÓN GATUNA?

"Cat Platoon" es una canción con el doble sentido de las personas que escapan, que se comportan como gatos nocturnos. Nos gusta decir que son las personas a las que no graban las cámaras de seguridad.

Entrevista por Larry ACR







# BioCultura Feria de productos ecológicos y consumo responsable

## MADRID · IFEMA 12 al 15 de noviembre 2015

- Alimentos "bio" Cosmética econatural Textil orgánico • Terapias • Bioconstrucción • Artesanías
   MamaTerra, Festival de la Infancia
  - www.biocultura.org



