

# Número 7

Octubre/Noviembre 2014

### "DotheReggae"

10.000 copias GRATUITAS disponibles en más de 200 puntos de la C. de Madrid

DESCARGA todos los números en: www.dothereggae.com

INFORMACIÓN Y PUBLICIDAD EMAIL: info@dothereggae.com



dothereggae.guia



@dothereggaeguia

Dep. Legal: M-22698-2013

Asociación Sociocultural "Do the Reggae" Nuevo Baztán 28514 - MADRID

La guía **DotheReggae** no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas.

Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización escrita de la dirección. La guía presupone la seriedad de sus anunciantes pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos.

# Remine

Durante los 8 días que duró la Roots Yard en Rototom Sunsplash pudimos disfrutar del apoyo recibido en diferentes versiones. A su vez, conseguimos cumplir con el objetivo de completar la colección de numerosos lectores y también hablamos con muchos de vosotros sobre el deseo de aterrizar en nuevas poblaciones.

Ese compartir desde el equilibrio, del dar y recibir gratuitamente, es lo que conmueve a todos los colaboradores que forman la asociación y con el esfuerzo de tod@s, nosotr@s y vosotr@s, estamos expandiendo esta cultura de mano en mano viendo esos reflejos de sonrisas que nos dan las fuerzas para continuar este provecto.

### INDICE

The second second second	
RECOMENDACIONES	B
ROOTS REGGAE	4
DIFUSIÓN	5
CONEXIONES	····· 6-7
BURNIN TXT	8-9
DANGEHALL	10-11
DUBBING	12-13
LA BOTICA RASTAFARI	······ 14
	DOMESTIC CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PART

ENTREVISTA 15

OFERTAS EN IMPRESIÓN DE FLYERS

DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINAS WEB

COMMUNITY MANAGER

REPARTO DE PUBLICIDAD EN LA C. DE MADRID

ENVÍO DE MAILING, BANNERS WEB...

EDICIÓN DE VÍDEOS Y FOTOGRAFÍA CORPORATIVA



# RECOMENDACIONES



# TREGGALAMBASSADOR

Morodo nos presenta su cuarto trabajo de estudio: "Reggae Ambassador", esa importante función que lleva años desarrollando a ambos lados del océano. El álbum ha sido producido por Mad91, grabado en Okoumé Studios y HDO, y masterizado por Genis Trani (Reggaeland).

Este nuevo proyecto está formado por 14 canciones con la esencia y mensaje que le caracterizan, para los que cuenta con las colaboraciones de Mandinka Warrior, Mikey General, Movimiento Original, Donpa, Mad Division y K.G Man. Las producciones corren a cargo de Big Barry y King Bratt (Okoumé Lions), Don Pol (Ganjahr Family), Heavy Roots o Segnale Digitale entre otros.

A finales de año nos espera una edición especial en Cd físico, mientras tanto no dudes en disfrutarlo, ya que puedes encontrarlo en las plataformas habituales en este mismo momento.



www.mad91.com



#### WA AVA TREGERERE

Tal y como encabeza el título del disco se trata de "La Pre-historia Del Reggae En El Estado Español (1984-1998)", un álbum recopilado por Dr. Decker, activo comentarista radiofónico y colaborador de la revista Rockdelux desde tiempos inmemoriales.

Coincidiendo con el 25 aniversario de Sound System FM, el programa de radio pionero que conduce junto a Papa Dick, nos presenta 12 cortes de Reggae hecho durante las décadas de los 80's v 90's, con clasicazos, rarezas y temas inéditos que te hacen viajar en el tiempo a la época en la que "el Reggae se hacía con más ilusión que conocimiento real, con más ganas que medios técnicos y sin vías de promoción". Todo ello bien ilustrado y documentado, con textos interiores que narran una época. Se ha editado únicamente en formato LP, con un atractivo envoltorio de Txarly Brown, otro agitador cultural de la Prehistoria.



www.liquidatormusic.com



# Chuffto Camacho "Anzo Mi Puño"

Hace un par de meses llegaba el esperado quinto trabajo del reconocido artista madrileño Chulito Camacho para el sello Grimey Music, con el que manda un claro mensaje para decir que babilonia nunca gobernará su vida.

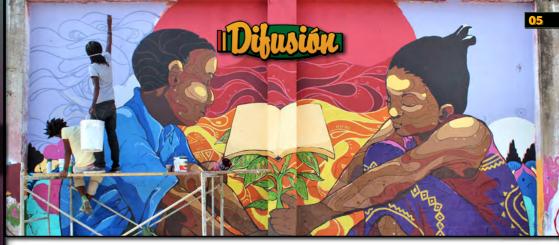
Un álbum repleto de aires de revolución y de toma de conciencia. Mucha lírica social combinada con una gran variedad de registros vocales y estilos musicales que van desde el dub en "Demuestra lo que vales", al sonido new roots como "Te hacen perder", pasando a la actualidad del género, el dancehall, con "Alzo mi puño", "Ni un paso atrás" o "Cuando todo se derrumba".

Colaboraciones de lujo con Moreno en "No hacemos caso" y Swan Fyahbwoy en "Lo común lo haces especial", ponen el broche de oro a este disco de grandes aportes rítmicos y líricos que convierten este LP en imprescindible para los amantes de la música Reggae.



www.grimevmusic.com





En los últimos tiempos estamos viendo una actividad que consiste en la recuperación de la belleza a través de la transformación de espacios abandonados, algo que como imaginaréis está siendo revitalizante en los barrios de las ciudades de medio mundo.

Vamos a centrarnos en las calles de **Kingston**, donde un proyecto llamado **Paint Jamaica** explora con innovadoras creaciones las posibilidades que podemos dar como seres humanos a nuestro entorno, un movimiento que reivindica crear un ambiente idóneo para volver a rescatar las experiencias visuales en nuestro caminar, algo que está revolucionando las relaciones entre el arte y la sociedad, cambiando

SAMAICA

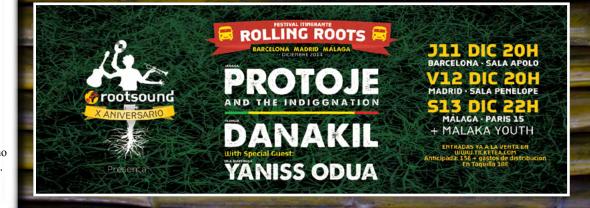
la negatividad intrínseca en la capital de la isla y aportando inspiración y mensajes positivos a los ciudadanos.

De forma paralela, el proyecto está ayudando a reducir la delincuencia, el desempleo... en definitiva la improductividad en el **Downtown de Kingston**, apostando por la colaboración entre los habitantes de la ciudad y contribuyendo a redefinirse a sí mismos. Este feedback ya se

ha traducido en deslumbrantes murales diseñados por el talento innato de la población.

Como dijo Piere-Auguste Renoir: "Me gusta una pintura que me hace querer pasear en ella". Todo un ejemplo digno de seguir en cualquier territorio y que desde aquí os animamos a considerar en vuestras comunidades, ya que el crear siempre nos ayudará a recobrar el significado de nuestra existencia. ¿Imagináis despertar una mañana v encontrar la rutina repleta de color?, frases que liberan el alma... una invitación a la reflexión que quién sabe si podría ser el principio del cambio. Recuerda, ¡está en tí mism@!

www.facebook.com/paintjamaica #openyourwalls #paintjamaica



#### FERNANDO GARCÍA-GUERETA DESDE...JAMAICA

Supongo que se habrán tocado en este número varios temas sobre el Rototom, a ver si tengo suerte y este resulta novedoso. Como es normal, los días después de acabar el festival nos encontramos con valoraciones de todo tipo, la única unánime parece ser el efecto terremoto del flop Sean Paul. Mejor lo obvio y me voy a uno que me ha interesado particularmente. El amigo **Supa Bassie** deja en Facebook el vídeo de **Micah** Shemaiah "Dread under control" con un expresivo titular: "Dub Academy gana a la Dancehall Area por goleada." Yo ya me había acostumbrado al enfrentamiento Reggae

Vs Dancehall y de pronto el enfrentamiento se convierte en **Dub Vs Dancehall.** lo cual me inspira varias reflexiones: La primera es que si hubiese que decidir cuál de las dos áreas ha tenido mas aceptación, yo mismo sov testigo de que la Dub Academy ganó por goleada. Asi que vamos a analizar las razones, pero antes que nada felicitar a Middleground por



la excelente programación y organización del área.

Yo, como residente en Jamaica, no estoy expuesto a lo que sucede en Europa con el Dub y sus variantes, ya que las radios locales emiten Reggae, Dancehall y Gospel los domingos; sin embargo, nada de Dub británico. Gente como Aba Shanti, Jah Shaka, OBF o Iration Steppas son absolutamente desconocidos en la isla. Lo más cercano a

#### 41 PROGRAMA drea se podría mejorar... DE LA DANGEHALL ARFA SE PODRÍA MEJORAR

este género son las sesiones de GebreSelassie en el Kingston **Dub Club** los domingos en Jacks Hill en Kingston. Aunque esté desubicado con el dub producido en UK y que tanto éxito tiene en Europa, lo que no me es ajeno es el origen del género, va que éste nació en Jamaica y se trasladó a UK con los inmigrantes post independencia que estaban impregnados de los sonidos de King Tubby.

Lee Perry o Errol Thompson, que habían convertido sus mesas de mezclar en un instrumento mas, a base de potenciar el bajo y las baterías con sonidos hipnóticos, ecos, reverbs v esa cantidad de efectos tan peculiares. Influencia que siguió cuando se unieron otros artistas de la relevancia de Slv and Robbie o Augustus Pablo.

Ahora bien, de nuevo tengo que salir en defensa del dancehall, ya que la programación de este

Si sacamos del banquillo a Bounty Killa, Aidonia, Ninjaman, Lady Saw o I Octane por poner algún ejemplo, en el área dancehall, ¿qué sucedería?.

El público europeo es más lógico que disfrute de los estilos de los descendientes británicos que siguen la tradición jamaicana y no del dancehall de la isla, que depende mucho no sólo de los ritmos, sino también de las incomprensibles líricas en patois cerrado.

Nos vemos en Rototom 2015. sin chonpol esperemos...; y a ver si la goleada se mantiene!.

#### PIPO TI (GREGTOWN)

#### DESDE... COSTA RICA

Un Rojo Reggae Band nace en 2003, desarrollando un sonido heredado de los años vividos por sus integrantes en distintas bandas locales como Raza Bronce, Trinity Roots Band, Mentados o Mekatelyu, hasta alcanzar un estilo claramente "reggae rocker".

Poco a poco se han ido ganando el aprecio de los ticos, logrando identificarles con su parte afroamericana, venida desde el Caribe a través de la provincia Limonense, línea directa con Jamaica v Mama África.

En el 2005 logran grabar su primer material discográfico, lla-

#### UN ROJO REGGAE BAND

\*ROJO

mado "Jah is a Rasta", con una personalidad propia y original, consiguiendo un éxito rotundo. Durante 2008 y 2009 se deciden a grabar lo que será su segunda producción discográfica llamada "En la Calle", álbum que sería publicado en el 2012, y con el

que mostraron una línea mas madura, con instrumentales y arreglos mas pesados, manteniendo la fuerza y el sonido genuino de la banda. Entre su extensa lista de conciertos, han tenido el placer de compartir escenario con bandas legendarias como Israel Vibration. Steel Pulse. Skatalites o

# Nonpalidece.

Su proyecto tiene como fin conseguir que su mensaje se escuche como ritmo de vida que nos empuje a bailar cada día el reggae que todos llevamos dentro, trayendo la energía positiva a nuestras vidas.

Como ellos mismos dicen: "De la misma forma que el sol sale todos los días sin discriminar el color, ni la posición social, ni el sexo, ¿por qué no tratarnos como una gran familia?, ¿un único destino?, ¿una sola sangre? somos una misma canción v justo de ese sentimiento nace el reggae".



¿Qué tal con vuestro último trabajo "Hijos de la Tierra"?, ¿cómo está entrando el disco en la escena y qué señales reci**bís?** Hasta el momento todas las señales están siendo positivas, se está viendo reflejado el cariño y esfuerzo invertido en el proyecto en los diferentes escenarios de la gira de presentación. La gente corea los nuevos temas v vibran al escucharlos en directo, es todo un regalo ver como esas nuevas canciones calan en el público y les hacen sentirse identificad@s. Green Valley cuida de sus fans, tenéis una web con todos los discos en descarga gratuita, merchandising, fotos... ¿Notáis que vuestros seguidores responden a ese buen trato?

la verdad es que responden de

Además de seguidores/as l@s sentimos como de la familia, son parte de la misión y por eso intentamos estar cerca de ell@s.

forma increíble... cada mensaje que llega nos llena de fuerza para seguir adelante. Creemos importante mostrarnos como somos en realidad, gente sana, cercana y humilde.

Habiendo vivido en dos de las escenas reggae mas relevantes de nuestro país: Euskadi v Catalunya, ¿podríais decirnos algo que diferencie estos dos focos de reggae y algo que les una?, ¿cambiaríais algo en concreto acerca de la escena nacional? Es difícil encontrar diferencias, creemos que el reggae se ha unificado en todo el territorio nacional a nivel musical y a nivel de conciencia, estamos inmersos en una fulgurante evolución en todos los sentidos y estilos, la gente del roots se junta con la del dancehall o la del dub. Hemos aprendido a vivir todos juntos y a apoyarnos. No cambiaríamos nada, dejaríamos que

la naturaleza del REGGAE siga su curso, va por buen camino. ¿Habéis pensado en vuestro próximo proyecto?, ¿qué querríais para vuestro siguiente álbum? De momento nuestra única idea es girar con "Hijos de la tierra", tenemos en mente viajar con este álbum, aun así van saliendo nuevas ideas, nuevas letras, seguimos en continuo aprendizaje y nunca dejamos de crear.

¿Dónde os véis dentro de 10 años? No somos de pensar tan a largo plazo, intentamos vivir el día a día sin demasiadas pretensiones, pero puestos a fantasear... en 10 años estaremos celebrando nuestro vigésimo aniversario juntos y seguiremos disfrutando de este tesoro llamado música, igual que lo venimos haciendo desde el primer día.

BURNIN'TV burnintv@gmail.com

#### **GREEN VALLEY** y Burnin'Tv

Si quieres saber más sobre Green Valley no te pierdas la entrevista que les hicimos en su última visita a Madrid ¡Click en el código QR!



www.voutube.com/burnintv



"NO CAMBIARÍAMOS NADA, DEJARÍAMOS

**QUE LA NATURALEZA DEL REGGAE** 

SIGA SU CURSO, VA POR BUEN CAMINO"

(Harmony House)

2. Bushman & Skarra Mucci - Tov Sound (Flash Hit Records)

> 3. Shaggy - Work So Hard (Ranch Entertainment)

4. Pressure, Damian & Tarrus - Mental Disturbance בָּ בָּ (Yard Vvbz Entertainment)

5. Jah Mason - Tell My Why (Mighty Crown Entertainment)

1. Cedella, Stephen & Damian Marley - Strike Hard

(Reggae Girlz)

2. Vershon - Fuck Up Di World

(Birchill Records)

3. Konshens - From Mi Born (Gal Mi Sey)

(Head Concussion Records)

4. Kalado - Like It Is

(Head Concussion Records)

5. J Capri - Boom & Bend Over

(Head Concussion Records)

www.ustream.tv/channel/unity-sound-tv





# ALKALINE (JAMAICA)

arlan Bartley, más conocido por su sobre-L'nombre, Alkaline, es uno de los más jóvenes Dis de la escena dancehall actual.

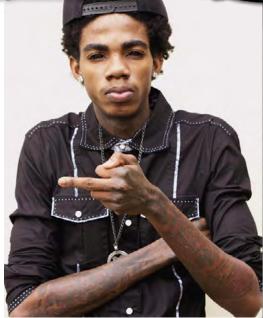
Nacido en 1993, en la ciudad de Kingston (Jamaica), comenzó escribiendo letras desde la temprana edad de 14 años, llevando a cabo sus primeras grabaciones una vez cumplidos los 16, estando aún en el instituto.

Actualmente continúa sus estudios de "Medios de Comunicación" en la universidad de West Indies, licenciatura que compagina con su carrera musical, que ha experimentado en los últimos dos años una fuerte expansión, habiéndose dado a conocer plenamente fuera de la isla.

Este precoz DJ presume de un estilo muy personal, con letras algo hardcore que practica sea cual sea el tema sobre el cual versen las líricas, violentas cuando la ocasión lo requiere y bien subidas de tono cuando es menester. El que dice ser la voz de los jóvenes de la calle no acostumbra a tener pelos en la lengua, cosa que por otro lado, comparte con la mayoría de artistas dancehall de la isla.

Su ya mencionado estilo personal levanta tanto seguidores incondicionales como detractores convencidos allá donde vaya, siendo a pesar de ello, mas que evidente que sus temas han entrado con fuerza en las sesiones de la mayoría de sounds, que aunque algo reticentes en ocasiones, han acabado asumiendo el forward que sus tunes producen entre el público.

En definitiva y en nuestra opinión, nos encontramos ante un artista muy joven que busca hacerse



su propio hueco en la escena dancehall ofreciendo algo diferente, intentando llamar la atención utilizando incluso su propia imagen, un Di que trabaja duro y que parece recibir el cariño de un público que considera casi imprescindibles sus hits en los momentos más "calientes" de cualquier fiesta... En casos como este, sólo existen dos desenlaces: o bien el asentamiento definitivo o al contrario, una desaparición apresurada...

¡Ahora el tiempo dirá cual de los dos sigue!.

"The youngest and the baddest".



I papel del dancehall en la L'cultura jamaicana, es a día de hoy de una importancia innegable, y con él, el del baile que lo acompaña. Es por esto por lo que en un festival como el Rototom Sunsplash, el mundo del baile ha de tener su sitio y tiene uno inmeiorable, la Sunbeach. En esta última edición del festival (21th), las clases de dancehall volvieron a inundar las tardes de playa, de la mano en esta ocasión de algunos artistas internacionales como: Nina "Chiquitita", Irie Queen, Flash y Roc, como maestros; Makady, Hard Lee y G-Ras,

como colaboradores; y unos ser-

vidores, Sensi Garden Sound, como encargados de los platos. La división por estilos y épocas según la cual se impartieron las clases, permitió llevar a cabo un rápido repaso de la historia de este baile: vendo desde la Old School, con los pasos más conocidos de **Bogle**, hasta el Badman Style, el Queen Style o los últimos pasos del New Style. Tanto principiantes como experimentados adictos al baile pudieron disfrutar de selecciones de pasos que abarcaban desde lo mas básico, hasta algunos menos aptos para nóveles, todos ellos acompañados de una selección de temas en la cual abundaron

los tunes de Elephant Man, gran promotor de este mundo, Bogle, padre indiscutible del dancehall en lo que a baile se refiere o el actual hit "Professionally" de Busy Signal, ¡el cual se hacía casi imprescindible en cualquier clase!.

El ánimo de una gente entregada, que aprende a la par que se divierte, incansable a pesar de los días de desgaste y el empeño de los profesionales sobre el escenario, hacen de este espacio uno de los más enérgicos y frenéticos del festival, y es lógico, porque... ¿qué hay mejor que disfrutar de un día de playa aprendiendo a bailar dancehall?

Artículo por Sensi Garden Sound

#### PENTHOUSE RECORDS (JAMAICA) Artículo por Sensi Garden Sound

Ala cabeza de Penthouse Records se encuentra el renombrado productor Donovan Germain, nacido en 1952 en Kingston (Jamaica), el cual, tras trasladarse a Nueva York y trabajar allí en "Keith's Records", comenzó a participar en sus primeras producciones acompañado por Lloyd Campbell. Fundó su primer sello, "Revolutionnary Sounds" en el 78; en el 85 "Germain Records"; y

tras su vuelta a Kingston en el 88 fundó "Penthouse Records", dándose a conocer con el hit "Chaka on the Move" de Chaka Demus en el 89.

Desde ese momento, esta productora ha colaborado y dado provección a grandes artistas como Buju Banton, Tony Rebel, Sanchez, Mad Cobra, Beres Hammond o el joven Romain Virgo.

Entre sus producciones se



encuentran algunos de los ritmos más conocidos de la historia, siendo algunos ejemplos el Fire & Ice Riddim. Duck Riddim. Automatic Riddim, Love I Can Feel Riddim o el Movie Star Riddim.

# iReserva tu espacio!



info@dothereggae.com



Artículo por Sensi Garden Sound



Bound System bilbaíno dirigido por Puppa Fran, constructor, operador, selector, técnico de sonido y ávido coleccionista de vinilos, formato insustituible en su maleta. Sus sesiones profundizan en los años dorados del Roots Reggae (70's y 80's), acompañado de rotundo Digikal v contundente UK Dub, a la vez que cargadas de exclusividad y humilde pasión por la música. Su sistema de sonido ha sido au-

toconstruido con materiales de

alta calidad para amplificar con máxima fidelidad las poderosas líneas de bajo y los mensajes positivos del Dub. Puppa Fran ha elegido concienzudamente cada pieza de su equipo y opera con delicadeza, mostrando la diferencia entre sonar simplemente alto y sonar bien. En sus más de 10 años de travectoria: ha recorrido festivales y clubes de toda España; ha salido a Italia y Francia; organizado sesiones regulares como los Caribbean Grooves (Bullit Club) o Reggae Explosion (Sunset); y

desde hace 9 años, es residente y programador en Fever Club, donde dirige **DUB Fever**. Ha compartido cartel con Abyssinians, Black Uhuru, U Junior Murvin, The Congos, Alpha Blondy, Soul Stereo, King Kong, Kenny Knotts, African Symba, BDF, The Trojans, ASPO y Channel One. Ha traído a Aba Shanti I. Jah Observer, Dubkasm. Jahtari, Alpheus, Supersonic, Heartical y a muchos más. Ha trabajado con numerosos cantantes como Dixie Peach, Solo Banton, Brother Culture, Murray Man, Deadly Hunta, Echo Ranks, Sandeeno, Errol Bellott, Prince Livijah, Jah Rueben Mystic. Inés Pardo y especialmente con Roberto Sánchez, Benjamin, Pappa **Cruz** y **Ranking Forrest**. Muchos de los artistas mencionados, además de Linval Thompson u Horace Martin, aparecen en los vinilos del sello Crucial Ruler, que dirige junto a Dubby Ambassah, también selector en Bomb Bass Hi-Fi.





#### ROOTS RAID

FROM THE TOP (LP) & EDUCATION IS THE KEY (7")nor si andabas despistad@ con los calores

veraniegos, te recordamos ahora dos lanzamientos imprescindibles a cargo de los productores franceses Roots Raid: Natty Bass y Bongo Ben facturaron primero el LP "From the Top", un trabajo adictivo en el que se suceden inspiradísimas interpretaciones sobre consistentes cimientos rub a dub: Turbo Turps, Billy Berry, Mighty Cricket, Shanti D y Ranking Joe. La producción, arreglos, efectos y dubs, a la altura de muy pocos, junto a los vientos de Mael Hornsraid, el hipnótico "Riddim Wise" o los "Sâdhu Teachings" finales, convierten a este disco en uno admirable. Por si fuera poco, Roots Raid lanzaron después el primer 7" en Berry's Record, con Shanti D rindiendo tributo a Junior Murvin en "Education Is the Key". Y no es todo: anuncian fechas en directo y próximas novedades en Berry's Record. Wicked!

bassculture.wordpress.com



#### LACUMAH -SHOWCASE-

e nuevo una banda estatal nos presenta un primer álbum que sorprende por su buena factura. Y no deja de ser destacable: **Tacumah** lo ha hecho con este "Showcase" que evidencia sus cinco años de trabajo previo y una buena elección de sus compañeros de viaje. La banda de **Donostia** grabó en **A-Lone Ark** Muzik Studio, donde Roberto Sánchez aportó una vez más su reconocida sabiduría y exquisitas dosis de dubwise del Cantábrico. El mastering de Ibon Larruzea en Euridia Studio y el lanzamiento a cargo del sello Truth Town completaron el círculo. No hay trampa ni cartón en este Showcase: sólidas bases, pulso rítmico, armonías bien trabajadas y luminosos vientos. Roots Reggae con destellos de otros sonidos tempranos en un disco donde destaca el contraste entre vocalistas y entre el inglés y el euskera, que suena aquí especialmente dulce y cadencioso.

bassculture.wordpress.com





# La Botica Rastafari

por www.radiorasta.info

## CAMINO A LA DEPURACIÓN



EN ESTE NÚMERO OS TRAEMOS UN DEPURATIVO QUE NOS MOSTRÓ HACE POCO IBAN, COLABORADOR DE "FURIA DE RADIO"

La idea de los depurativos es eliminar las impurezas que vamos acumulando en el aparato digestivo, ayudándonos también a la expulsión de líquidos acumulados innecesariamente en nuestro cuerpo.

Lo interesante de este depurativo es que los componentes principales son el ALOE VERA y la MIEL, dos de los elementos de la medicina natural más sorprendentes en cuanto a su efectividad, los cuales ya hemos utilizado en la botica en anteriores ocasiones.

Es un remedio muy sencillo de preparar, para el que necesitaremos contar con una licuadora para extraer el líquido del aloe y una batidora para mezclar bien todos los elementos.

#### Los INGREDIENTES

necesarios para este remedio son:

- 3 pencas de aloe vera (se utilizan las hojas inferiores).
- ½ Kg de miel.
- 1 litro de alcohol blanco (cuanto más puro mejor, por ejemplo orujo blanco. Si nos es dificil de conseguir, el vodka también nos valdría).

Para su <u>ELABORACIÓN</u>, el procedimiento a seguir sería el siguiente:

- 1. Quitamos las espinas de las pencas del aloe vera, las troceamos sin quitar la piel y las licuamos.
- 2. Añadimos la miel y el alcohol al líquido resultante y lo mezclamos todo bien con la ayuda de la batidora.

- 3. Introducimos el producto obtenido en un bote con tapa y lo dejamos macerar durante 2 días en el frigorífico.
- **4.** Una vez macerado, hemos completado el proceso y podemos comenzar con nuestra limpieza.

Para ello debemos tomar una cucharada en ayunas cada mañana durante 3-5 días, en función de como estemos llevando el tratamiento y del nivel de suciedad que estemos expulsando.

Desde las redacciones de "DotheReggae" y "Radio Rasta" animamos a que la gente empiece a buscar por sí misma el camino hacia su SALUD...

Por eso...; Escucha a tu cuerpo!







FIELES A SUS PRINCIPIOS MUSICALES Y ESTÉTICOS, LA BANDA BARCELONESA DE SONIDOS "OLDIES" CELEBRA SUS 15 AÑOS DE TRAYECTORIA "NO PODEMOS DEFRAUDAR A NUESTROS FANS"

S encontráis inmersos en "Too Hot Tour", la gira que conmemora vuestro aniversario. ¿Qué balance hacéis de vuestra trayectoria como banda?

Cada vez estamos más contentos con nuestro trabajo: recrear la música jamaicana de los 60's. Nos hemos centrado en hacer un estudio de esta música a fondo, fijándonos en cada uno de los instrumentos, qué papel debe hacer en cada tema, qué tipos de acordes usaban, cómo es el backline -especialmente a nivel rítmico-.

Tras haberos mantenidos fieles al ska tradicional y el rocksteady durante toda vuestra existencia, ¿qué ventajas os ha supuesto y qué puertas se os han cerrado?

Tenemos claro que éste es nuestro sello identificativo y por lo que la mayoría de gente nos sigue. Dejar de hacer esto no tendría mucho sentido, ya que es lo que nos hace un poco diferentes.

Uno de los aspectos que más llaman la atención es vuestra estética, ¿tan importante es la vestimenta para ser coherentes con lo que pretendéis transmitir?

Nosotros queremos hacer todo el package, tanto a nivel sonoro como estético, por eso nos vestimos con three piece suits y usamos instrumentos vintage. El impacto visual es bastante importante, porque es lo primero que ve alguien al venir al primer bolo.

Apenas 2 álbumes, 1 maxi y varios singles en estudio, ¿tenéis pensada alguna edición conmemorativa?

No creo que sea el momento todavía de hacer un "Greatest Hits" o un "Soweto Live". Sí tenemos en nuestras cabezas muchas canciones para grabar, y que vamos trabajando cuando tenemos tiempo.

Habéis tenido ocasión de actuar y grabar junto a Harris "BB" Seaton y Derrick Morgan, ¿qué han representado estas figuras, cómo ha sido el trato con ellos y qué habéis aprendido?

El trato ha sido muy bueno y agradable, y también hemos podido hacernos a la idea de cómo era Jamaica en esa época hablando con ellos. Siempre se sorprenden de la afición que hay en esta parte hacia su música tradicional.

En la coyuntura actual, en el que resulta tan complicado girar con una formación tan numerosa y sin una infraestructura para publicar material, ¿cómo os las ingeniáis para seguir manteniendo viva la llama? La llama sigue viva por la pasión que tenemos a esta música, y tampoco olvidemos

que no podemos defraudar a

nuestros fans.



