4º Trimestre 2017

Do the Reggae.com

Since 2013

Nº 21

GUÍA DE DISTRIBUCIÓN GRATU

THE HEPTONES
AL HABLA CON EL FOUNDATION

ELEPHANT STEP
REGGAE REBELDE DE HOY EN DÍA

BEENIE MAN
THE KING OF THE DANCEHALL

Y ADEMÁS...

- MACKA B - SR. WILSON - ALPHA STEPPA - NEW KINGSTON -
- ¿SIGUEN SIENDO ESCLAVOS? - SOWETO - G.T. MOORE - NAVINO -
- YELLOWMAN - EMETERIANS - MR. WILLIAMZ - NATTY NATURE -
- ¿SE HA HIPSTERIZADO EL REGGAE?... ¡Y MUCHO MAS EN LA WEB!

CRÓNICAS, AVANCES, ENTREVISTAS, CONEXIONES, CONCIERTOS, FESTIVALES...
ROOTS - DUB - NUROOTS - DANCEHALL - RUB A DUB - DIGITAL - SKA - ROCKSTEADY

Diseño portada: ENLABURBUJASTUDIO

NÚMERO 21

4º TRIMESTRE 2017

POWERED BY MAS JAHMA PROMOTIONS

10.000 COPIAS GRATUITAS REPARTIDAS POR TODA LA GEOGRAFÍA NACIONAL ¡BUSCA TU PUNTO DE DISTRIBUCIÓN MÁS CERCANO EN NUESTRA WEB O ESCRÍBENOS!

DESCARGA TODOS LOS NÚMEROS EN: WWW.DOTHEREGGAE.COM

CONTACTO Y PUBLICIDAD

EMAIL: INFO@DOTHEREGGAE.COM

DOTHEREGGAE.GUIA

@DOTHEREGGAEGUIA

DOTHEREGGAEGUIA

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "DO THE REGGAE"

NUEVO BAZTÁN

28514 - MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-22698-2013

DotheReggae.com no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas. **Prohibida la reproducción** total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización por escrito de la dirección. La guía presupone la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos.

Do the Reggae .com

Nos encontramos en pleno otoño, con los cambios naturales que eso conlleva, y pensamos que ha llegado el momento de presentaros los frutos del trabajo que se ha realizado durante los últimos meses, tanto el desarrollado por la redacción de **DotheReggae**, como el de los propios artistas que hemos reflejado en este nuevo número. Es decir, es una forma de ver el principio y el fin de lo que ha manifestado en el tiempo cada proyecto.

Bien, pues ahora nos toca escuchar de nuevo a nuestro corazón para embarcarnos en nuevos propósitos repletos de armonía, en los que no puede haber cabida para la preocupación de la ruta que seguirá la vida. Con toda seguridad, esta es la única manera de poder disfrutar de una alegría plena. No obstante, antes de cada batalla, nos veremos obligad@s a escuchar muchas de las promesas que nos susurran en el día a día los ***mass media*** y el resto de herramientas del sistema, con la única intención de que sigamos siendo esclavos de su falso **confort**, pero es cierto que esas promesas se las llevará el aire si dejamos de prestarles atención. No es una tarea fácil, pero es la única oportunidad que tenemos para forjarnos otro destino.

Cerremos los ojos y tratemos de confiar en el poder que tod@s llevamos dentro. No lo olvidéis... #DotheReggae!

ÍNDICE

04 RECOMENDACIONES

06 ¿SIGUEN SIENDO ESCLAVOS?

08 BEENIE MAN

10 THE HEPTONES

DANCEHALL 12

DUBBING 13

¿SE HA HIPSTERIZADO EL REGGAE? 14

ELEPHANT STEP 15

OFERTAS EN IMPRESIÓN DE FLYERS

REPARTO DE PUBLICIDAD EN LA C. DE MADRID

DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINAS WEB

ENVÍO DE MAILING, BANNERS WEB...

COMMUNITY MANAGER

EDICIÓN DE VÍDEOS Y FOTOGRAFÍA CORPORATIVA

RESERVA TU ESPACIO EN LA REVISTA

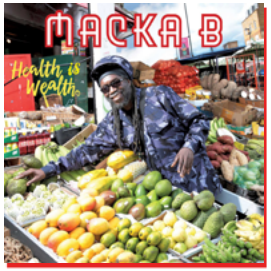
ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE EVENTOS REGGAE

NO DEJES PASAR ESTE TREN

Do the Reggae .com

MAS INFORMACIÓN EN: info@dothereggae.com - www.dothereggae.com

RECOMENDACIONES



MACKA B

"HEALT IS WEALTH", CD / LP

El artista afincado en **UK** vuelve a demostrarnos que existe otro enfoque más serio para esta música. Tras el éxito de sus vídeos semanales **Medical Mondays** y **Wha Me Eat Wednesdays**, llega un álbum repleto de proclamaciones en la línea *"Ital is Vital"*. Es decir, este ***Healt is Wealt*** nos traslada a un estado que nos mejorará la calidad de vida a través de melodías que enriquecerán nuestra salud mental y física. Encontrarás algunos cortes ya conocidos, como *"Gangster"*, o las remezclas de *"Wha Me Eat"* y *"Cucumba"*, que es el tema con el que superó los 40 millones de visitas. El resto es material fresco y está destinado a hacer mover cada una de tus células.

www.vprecords.com

NEW KINGSTON

"A KINGSTON STORY: COME FROM FAR", CD

Poco a poco, la banda formada por la familia de **Daddy Panton** y sus 3 hijos está construyéndose un repertorio tan extenso como sólido. Tras más de 10 años de existencia y con grandes trabajos a sus espaldas como **Kingston University** (2013), **Kingston City** (2015) y **Kingston Fyah** (2016), ahora nos presentan este cuarto trabajo grabado en su home-studio de **Brooklyn**, donde nos ofrecen una sólida base musical en la que no encontrarás riddims prefabricados o autotune, sólo composiciones honestas y muy personales.
Toda una experiencia, y es que, sin duda, estamos delante de un lanzamiento de alta calidad. El remate lo ponen unas letras colosales, marca de la casa.

www.easystar.com

GREEN LION CREW MEETS MR. WILLIAMZ

"THE GENERAL COMES TO TOWN", DIGITAL

Micah Williams aka **Mr. Williamz** nos presenta su particular *"Spaghetti Reggae"* en este enorme **EP** junto a **Green Lion Crew**, donde el artista nos muestra los avances en su característico lenguaje verbal. Ha contado con leyendas como **Pinchers**, **Lone Ranger** o **Dean Fraser**, pero también con la sangre nueva de artistas como **Gappy Ranks** o el hijo de **Augustus Pablo**, **Addis Pablo**. Además, cada pista viene acompañada por su correspondiente corte Dub, lo que convierte este registro en una fuerte apuesta para seguir su camino hacia el Olimpo de los deejays.
Vaya, que ahora sí que no hay duda de que es el auténtico sucesor del *"Wild Apache Style"*.

www.greenlioncrew.com

SR. WILSON

"24/7", DIGITAL

Tras 10 años en el mundo de la música, se puede decir que, a día de hoy, es un nombre imprescindible en la escena de este territorio, y del mismo modo, es un actor que cada vez tiene más protagonismo en el movimiento Sound System europeo. Ahora, el singjay catalán nos presenta su tercer álbum de estudio, esta vez junto a **The Island Defenders**, la backing band que le acompaña en los directos. En este **"24/7"** podemos ver el reflejo del constante e imparable ritmo de vida del artista durante estos últimos años. Un disco grabado y mezclado por **Chalart58** en su centro de operaciones de **La Panchita Records**, mientras que la masterización corrió a cargo de **Lek**.

www.lapanchitarecords.com

EMETERIANS

"THE MAGIC TOUCH", DIGITAL

El trío madrileño, formado por **Mary Jane**, **Broder Wildman** y **Maga Lion**, ha acertado con el nombre de este título: **"The Magic Touch"**. La magia de la música se ha hecho realidad en un trabajo donde se demuestra que cuando se unen la fe, el esfuerzo y las vibraciones positivas siempre se van a obtener buenos resultados. Esta nueva grabación está plagada de esos detalles típicos de la música Reggae, lejos de ser novedosos u originales, pero que al menos en las voces de **Emeterians** da gusto volver a escuchar.
Este álbum es lo más parecido a ver un bonito amanecer de nuestra música Reggae en el resto del mundo y es otro gran paso hacia el reconocimiento de nuestra escena.

www.vprecords.com

SOWETO

"TURN ON THE MUSIC AGAIN", LP/CD

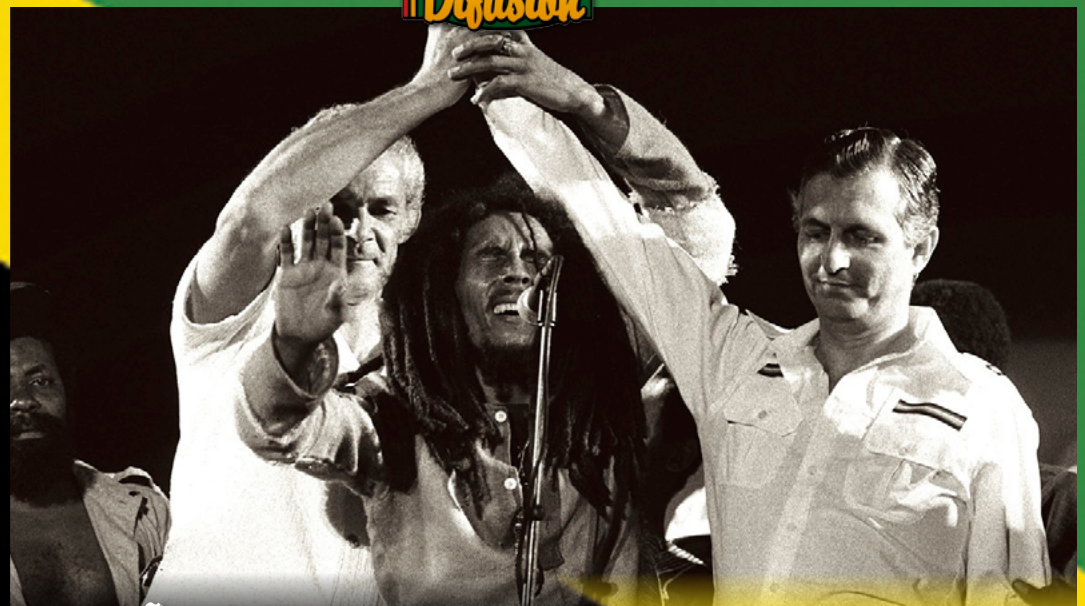
Soweto nacen en 1998 en el barrio de **Gràcia** de **Barcelona**, con la intención de emular a sus ídolos negros, especialmente las *big bands* jamaicanas de los años 60. Su música te transporta a las pistas de baile de la **Jamaica** de dicha época, donde las orquestas hacían que la gente vibrara a ritmo de Jazz, Ska, Swing y otros ritmos sincopados. Desde entonces, han tocado como banda, tanto en estudio como en directo, con muchas leyendas de la música jamaicana.
Tras 19 años de carrera musical nos presentan **"Turn On The Music Again"**, su sexto disco y tercer larga duración, donde el R&B y Jazz Jamaicano conviven armoniosamente con el Ska y Blue Beat.

www.liquidatormusic.com

RASTA CREW
MADRID
De la manera más artesanal
hacemos y arreglamos dreadlocks
rastacrewmadrid.com 690 994 742 rulorasta84@gmail.com

Yes We Cann!
gramovatio
GROW SHOP
LAS ROZAS - EUROPOLIS
www.gramovatio.com
C/ Mónaco Nº 27. (Europolis)
Las Rozas. Madrid
91 638 87 38
668 816 733
gramovatio.com/blog/ facebook.com/Gramovatio/

GREEN MATIK
www.greenmatik.com



55 AÑOS DE INDEPENDENCIA DE JAMAICA, PERO ¿SIGUEN SIENDO ESCLAVOS?

"EL 6 DE AGOSTO DE 1962, JAMAICA ALCANZÓ SU EMANCIPACIÓN TRAS ABANDONAR LA FEDERACIÓN DE LAS INDIAS OCCIDENTALES. DESDE ENTONCES, SU HISTORIA POLÍTICA HA SIDO BASTANTE COMPLICADA."

- Artículo por DOTHESELEKTAHS -

La **Federación** de las **Indias Occidentales** se fundó en 1958 y fue una asociación de las colonias británicas del **Caribe** durante un corto periodo de tiempo. Dejó de existir en 1962 con la independencia de los dos estados más grandes de la federación: **Jamaica** y **Trinidad y Tobago**.

Alexander Bustamante, líder del **JLP** (Partido Jamaicano del Trabajo), declaró su oposición a que Jamaica siguiese siendo parte de las Indias Occidentales en el año 1960. Entonces, el partido que estaba en el poder, el **PNP** (Partido Nacional del Pueblo), convocó un referéndum para votar la independencia, que se hizo activa el 06 de agosto de 1962.

Sin embargo, no hay que olvidar que entre 1970 y 1980 las disputas políticas entre el PNP de **Michael Manley** y el JLP de **Edward Seaga** protagonizaron numerosos hechos violentos dentro de la isla, lo que significó la muerte de muchas personas. Sin ninguna duda, esa forma de vida dio lugar a la actualidad social que sufre el pueblo jamaicano.

Estos días, algunos profesionales de la industria de la música han ofrecido su opinión sobre la idea de que los jamaiquinos todavía no son verdaderamente independientes y que de alguna forma siguen siendo esclavos. Vaya, quizá este mismo planteamiento se nos podría aplicar a nosotr@s mism@s, pero pongamos atención a sus declaraciones:

"LAS PERSONAS QUE SON LIBRES NO SE ESTÁN MATANDO UNAS A OTRAS. SI ESTÁN EMANCIPADAS TIENEN QUE SER CIVILIZADAS. NUESTRA MENTE TODAVÍA SE ENCUENTRA EN UNA FORMA DE ESCLAVITUD."

-TOMMY COWAN-

Por ejemplo, **Tommy Cowan** (The Jamaicans) aclaró que no hay que descartar que se han hecho algunos avances en todo este tiempo, pero sugirió que lo que realmente necesita Jamaica es una perspectiva más clara para que la gente pueda comprender lo que está sucediendo. Esta visión aportaría la autodisciplina que necesita la isla, ya que sin disciplina los proyectos acaban pereciendo.

"A VECES, ES ARROGANTE HACER MÚSICA CONSCIENTE, PERO SIEMPRE TRATO DE HACER EL BIEN. NO COMPITO CON LA MALDAD, SINO QUE ENSEÑO A AQUELLOS QUE ESTÁN DISPUESTOS A APRENDER"

-I-WAYNE-

Mientras tanto, **I-Wayne**, el popular artista de Reggae, dijo que los jamaiquinos son simplemente sirvientes e hizo mención a toda la palabrería que utilizan los miembros de la alta sociedad para decir que quieren ver una nación mejor. Por eso hizo un llamamiento para que sus compatriotas se diesen cuenta de que justo esas personas son las que están al frente de la maldad. En cuanto a su papel en la evocación del cambio, el artista señaló que la música proporciona un nivel muy importante en la socialización de las masas. Sin embargo, dijo que muchos jamaicanos se sienten cómodos en la ignorancia.

"DEPENDEMOS DEL EXTRANJERO PORQUE TODAVÍA FUNCIONAMOS CON ESA MENTALIDAD. NECESITAMOS PONER ATENCIÓN EN LO QUE NOSOTROS TENEMOS Y CREER EN NOSOTROS MISMOS Y NUESTRA GENTE"

-MACKA DIAMOND-

Por otro lado, la veterana deejay de dancehall **Macka Diamond** también compartió una opinión similar. Ella piensa que los jamaiquinos carecen de confianza en sí mismos.

Macka cree que su pueblo debe seguir los pasos de otros países como **Uganda**, quienes han estado utilizando sus recursos naturales y humanos para facilitar el desarrollo. Es decir, sus necesidades las satisfacen con productos de su propio país.

Además, la artista señaló al gobierno como el gran responsable de lo que está ocurriendo. Ellos deberían asegurarse de que lo que come su pueblo sea de su propia tierra y no productos extranjeros alterados, ya que sería mucho más saludable.

LEE EL **ARTÍCULO COMPLETO!** SIGUE EL **CÓDIGO QR!**

OTOÑO AUTUMN — TOP 5 — 2017

MADRID REGGAE STATION

TOP 5 - REGGAE

1. **DAMIAN MARLEY** - "The Struggle Discontinues" *(Republic Records)*
2. **KABAKA PYRAMID** - "Can´t Breathe" *(Bebble Rock Music)*
3. **RC feat ROMAIN VIRGO** - "Abused" *(Penthouse Records)*
4. **DRE ISLAND** - "Ganja I'm Smoking" *(Black African Museum)*
5. **SANCHEZ** - "Same Way That You Are" *(Drop Di Bass Records)*

TOP 5 - DANCEHALL

1. **RED FOX** - "Brooklyn Swing" *(Ranch Entertainment)*
2. **VYBZ KARTEL** - "Fever (Diplo Remix)" *(TJ Records)*
3. **RDX** - "25 Bouncing" *(First Name Music)*
4. **BUSY SIGNAL** - "Baddest Wine" *(Eastlink Records)*
5. **MAVADO** - "Laugh and Gwaan" *(Lee Milla Prod)*

LOS IMPRESCINDIBLES DE REAL VIBES SOUND

Entrevista

"THE KING OF THE DANCEHALL"

BEENIE MAN

EL "REY DEL DANCEHALL", TAMBIÉN CONOCIDO COMO RAS MOSES, NOS MOSTRÓ UNA MAGIA MUY ESPECIAL QUE VA MUCHO MÁS ALLÁ DEL MERO SIGNIFICADO FESTIVO DE SU MÚSICA

- Entrevista por SILVI OLDFIELD -

YA QUE ESTAMOS EN EL ROTOTOM SUNSPLASH Y ACABAS DE TERMINAR TU SHOW, ¿QUÉ HAS SENTIDO ESTA VEZ TRAS HABER REPETIDO NUEVAMENTE EN BENICASSIM?

Brutal, verdaderamente brutal. Una vez más había unas *vibez* geniales. El público estaba entregado y eso hizo que me sintiera muy bien conmigo mismo. Me gustaría poder volver lo antes posible a **España** y a **Europa** ya que este ha sido mi último show aquí. Luego me voy a **África**, estaré en **Zimbabwe** y **Sudáfrica**.

PARA AQUELLOS QUE NO TE CONOCEN TANTO, CUÉNTANOS, ¿CÓMO EMPEZASTE EN ESTO DE LA MÚSICA?

Soy **Beenie Man**, "**The King of the Dancehall**". Llevo haciendo música desde los cuatro años, y digamos que en primera línea llevo como unos veinticinco. Empecé en esto, como te digo, en mi niñez, mi primer single lo saqué cuando apenas tenía ocho años, y mi primer álbum cuando cumplí los 10. Soy un auténtico *sufferah* y, a su vez, de la poca resistencia que queda en la industria musical.

DE ENTRE TODOS TUS HITS, ¿CUÁL ES TU PREFERIDO? Y POR OTRO LADO, ¿CUÁL CREES QUE ES EL QUE MÁS LE GUSTA AL PÚBLICO?

Bueno, yo aún sigo haciendo música y sigo sacando canciones, así que todavía no podría decir cuál es mi preferida, porque en realidad lo son todas. Todas me encantan. Y para el público, bueno, yo creo que de alguna forma pasa lo mismo. Está claro que algunas han tenido más éxito que otras, pero la verdad es que al final el público en los conciertos se las canta todas.

AUNQUE YA HAYA PASADO UN TIEMPO, ME GUSTARÍA PREGUNTARTE POR LO SUCEDIDO ENTRE BOUNTY KILLER Y TU. ESTABAIS EN PIE DE GUERRA DESDE EL STING DEL 93, PERO POR FIN HABÉIS FIRMADO LA PAZ.

Bueno sí, firmamos la paz hace un par de años, más concretamente a finales del año 2014. De hecho, es muy necesario vivir la vida en paz y, en realidad, el *passa passa* ya se terminó. Con el paso del tiempo hemos aprendido que la música tiene que servir para unificar a la gente, no para enfrentarla.
Ahora todo está bien entre nosotros.

POR CIERTO, ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR DE KING YELLOWMAN? YA SABES, LA ETERNA DISCUSIÓN QUE HAY SOBRE QUIÉN ES EL VERDADERO "KING OF THE DANCEHALL".

King Yellowman es King Yellowman, es un artista al que respeto mucho y no tengo nada en contra de él. Pero que quede claro, yo soy el "King of the Dancehall". ¿Entiendes? (risas)

EXISTEN OTRO TIPO DE ENFRENTAMIENTOS MENOS COMERCIALES Y TRISTEMENTE MÁS DAÑINOS, ¿QUÉ TE PARECE QUE LA GENTE ESTÉ TAN DIVIDIDA POR TEMAS DE RELIGIÓN O POLÍTICA?

Yo nunca entro en temas de religión o política.
Soy sólo un hombre que vive como cree que tiene que vivir. Sólo me preocupo de que mi familia esté bien, lo demás me es indiferente. No me importa la religión. **Selassie I** es mi único modo de vida, mi guía y mi luz, no se trata de religión si no de **Rastafar I**.

HABLANDO DE RASTAFAR I, Y COMO HAS VISITADO ETIOPÍA. NOS GUSTARÍA SABER QUÉ SIGNIFICA PARA TI. ¿CÓMO TE SENTISTE EN ESE PAÍS?

Sí, he podido viajar hasta **Etiopía**, pero aún no he actuado allí. Para mí es un sitio muy especial, mi abuelo es etíope, ¿sabes? La *vibe* es mágica, hay mucho amor allí, además es un lugar sagrado para los rastas, ya sabes…

CON TODOS TUS VIAJES, HABRÁS IDENTIFICADO LA FORMA DISTINTA DE SENTIR TU MÚSICA. LÓGICAMENTE HABRÁ MAYOR CERCANÍA CON LOS JAMAICANOS RESPECTO A TUS LÍRICAS, PERO ¿QUÉ TIPO DE PÚBLICO TE GUSTA MÁS?

El público no deja de ser público en cualquier parte del mundo. El carácter del público cambia, por supuesto, pero es lógico puesto que cada parte del mundo tiene su propia cultura y hay diferentes lenguas. Sin embargo, las vibez se mantienen intactas y es en la vibe donde realmente no importa el tipo de público, pues es la misma en todos los sitios.

"HAGO MÚSICA DESDE LOS 4, MI PRIMER SINGLE LO SAQUÉ CON 8 Y MI PRIMER ÁLBUM CON 10 AÑOS"

COMO VETERANO DE ESTE NEGOCIO, ¿QUÉ CONSEJO LES DARÍAS A ESOS JÓVENES ARTISTAS QUE VAN APARECIENDO EN LA INDUSTRIA MUSICAL?

Que sigan haciendo buena música y sobre todo que se mantengan por mucho tiempo. Además hay que preocuparse de permanecer original y respetar siempre el *Foundation*.

Y BUENO, PARA FINALIZAR, CUÉNTANOS MÁS SOBRE TUS PRÓXIMOS PROYECTOS, ¿QUÉ NOS TIENE RESERVADO EL REY DEL DANCEHALL?

Bueno, mis próximos proyectos son seguir haciendo Dancehall, grabando en **Jamaica** y **EE.UU**.
En mi próximo álbum volveré a la raíz del Dancehall: el Raggamuffin... Aunque de momento sigo presentando mi último lanzamiento discográfico, titulado **"Unstoppable"**, que podéis conseguir en las típicas plataformas digitales.

LEE LA **ENTREVISTA COMPLETA** EN NUESTRA **WEB** O A TRAVÉS DEL **CÓDIGO QR**

"AL HABLA CON EL FOUNDATION"

THE HEPTONES

"POCO ANTES DE LA LLEGADA DE LA MÚSICA REGGAE, EL ROCKSTEADY REINABA EN LA ISLA CON FORMACIONES COMO THE HEPTONES A LA CABEZA DEL MOVIMIENTO"

- Entrevista por JAHSOLDIAH -

VOSOTROS SOIS UNOS CLÁSICOS DE ESTA CULTURA. POR ESA SENCILLA RAZÓN, NOS GUSTARÍA COMENZAR CONOCIENDO VUESTRO PUNTO DE VISTA SOBRE LAS DIFERENCIAS DEL "BUSINESS" ENTRE VUESTROS INICIOS Y LA ACTUALIDAD.

Bueno, nosotros empezamos a la par que otros grandes artistas de nuestra música en aquel tiempo, como **Ken Boothe**, **The Abyssinians**, **Toots and the Maytals**, **The Gladiators**, **The Kingstonians** o **Jimmy Cliff**. Tras todo este tiempo, ahora vemos como aún suena música Reggae en **Bélgica**, **España**, **Londres**, etc. Por ejemplo, en esta nueva época hay radios dedicadas al Reggae las veinticuatro horas en casi cualquier parte del mundo, cosa que en Jamaica no escucharás apenas en ninguna radio. Es irónico que la gente fuera de **Jamaica** conozca cosas y grupos de Reggae que los propios jóvenes jamaicanos no han podido escuchar, es una pena la verdad.

SIEMPRE OS HEMOS CATALOGADO COMO UNA FORMACIÓN DE ROCKSTEADY, UN ESTILO QUE TOCA TODAS LAS TEMÁTICAS DESDE EL "SLACKNESS" AL "CULTURE". ¿SE PUEDE DECIR ENTONCES QUE NO IMPORTA TANTO EL TIPO DE MÚSICA, SI NO MÁS BIEN LA MENTALIDAD Y EL MENSAJE QUE QUIERE TRANSMITIR CADA ARTISTA?

Para nosotros, no importa si es Rocksteady, Ska o Dancehall. Nosotros también tenemos temas más cercanos al Dancehall que son más movidos y tienen un fuerte *bassline*. Si lo que intentas transmitir en tus canciones es sincero, ya sea *righteous* o *slack*, no importa el estilo como tú dices. Si viene del corazón lograrás mover al público. La verdad es que no podemos encasillar un estilo con un tipo de lírica concreta.

ENTONCES, ¿CÓMO VEIS LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA JAMAICANA? ¿CREÉIS QUE LOS ARTISTAS MÁS JÓVENES ESTÁN PERDIENDO LOS VALORES DE LAS RAÍCES DE ESTA MÚSICA?

La verdad es que los tres pensamos que sí se están perdiendo, y no nos gusta en absoluto. Pero como tú has dicho, es la evolución que ha tomado. Son artistas que han vivido otra época. Es como el Dancehall. En nuestro tiempo en los bailes teníamos Calypso, Rocksteady, Rythm & Blues, y ahora suena lo que llaman Dancehall. Son distintos momentos en el tiempo, pero todo lo que se oye es Reggae.

HABÉIS COMENTADO QUE TODO LO QUE SUENA EN EL DANCEHALL ES REGGAE. AQUÍ EN EUROPA SOLEMOS DIFERENCIAR ENTRE ROOTS, RUB A DUB, SKA, ROCKSTEADY, DUB, ETC. ¿QUÉ TENÉIS QUE DECIR AL RESPECTO?

Mira, yo, **Deh Deh Blacks**, creo que estás hablando de dos cosas diferentes sobre el camino que ha seguido la música, y de los estilos, pero el Reggae lo envuelve todo. No se trata del tipo de bassline, o que cada estilo es diferente, se trata del pitch que tiene cada uno. El Dancehall no tiene bassline, es decir, si lo tiene pero no utiliza un bajo si no una máquina con paths y esas cosas. Son estilos muy diferentes que no puedes comparar, pero si quieres saber su raíz, es el Reggae. Igual que otros géneros musicales como el Afrobeat, House o Garage. Toda la raíz de estas músicas es el Reggae.

DE LA MISMA FORMA, AQUÍ EN EUROPA HAY MUCHOS RASTAS, PERO CIERTAMENTE NO TODOS VIVEN SEGÚN LAS SUPUESTAS NORMAS DE LA TRADICIÓN RASTAFARI. ¿QUÉ MENSAJE LES PUEDE DAR UN JAMAICANO?

Todos los humanos somos imperfectos, es parte de nuestra propia esencia. Ser Rasta nace dentro de uno, como toda creencia. Rasta es creer que su majestad **Haile Selassie** es la tercera reencarnación de Dios en la Tierra. Si en tu corazón lo sientes así, entonces eres Rasta.

No tienes que ser negro para ser Rasta, puedes serlo siendo un *whitie* como dicen en Jamaica.

"LOS HUMANOS SOMOS IMPERFECTOS, ES PARTE DE NUESTRA PROPIA ESENCIA. SER RASTA NACE DENTRO DE UNO, COMO TODA CREENCIA"

Sin embargo, se deben llevar dreadlocks para ser Rasta, pues éstas son un símbolo de resistencia espiritual. Recordemos que los primeros Rastas de los años treinta decidieron no cortarse el pelo hasta que **Mussolini** abandonase **Etiopía**.

POR CIERTO, DEH DEH, TU VIVISTE EN EL BRONX Y COINCIDISTE CON EL NACIMIENTO DEL HIP HOP. ¿QUÉ PODRÍAS CONTARNOS AL RESPECTO?

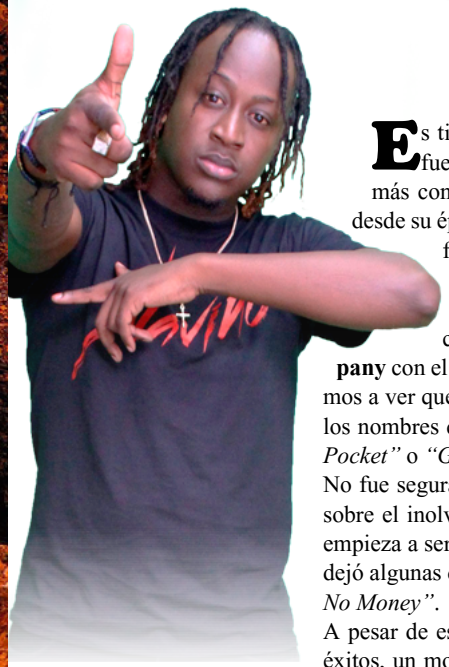
Efectivamente, viví un tiempo en el barrio neoyorkino del **Bronx**, al que llegué en 1972. Allí compartí vecindario y mucha calle con **Dj Kool Herc**, quien nació en **Kingston** en 1955 y se trasladó al Bronx en 1967. En esos años fueron muchos los jamaicanos que emigramos a ese país. Mantuvimos contacto en los años que estuve en **USA** y, claro, estuve presente en los primeros pinitos del que sería y es el **"Padre del Hip Hop"**. En cuanto al Hip hop, Rap si hablamos de música, es un género muy cercano al Reggae, como no podía ser de otra manera si el papá es jamaicano. De hecho, el MC de las primeras fiestas de Hip Hop era un toaster. Él hablaba de las historias que ocurrían en las canciones que pinchaba el Disc Jockey o improvisaba alguna de sus anécdotas sobre los ritmos. Vaya, que de alguna manera se llevó la cultura del Sound System a EE.UU y se la construyó a la americana. De ahí salió el Hip Hop. Parte de la culpa la tiene el Rub a Dub de la época (risas).

¿QUÉ CONSEJO LES DARÍAS A LAS PERSONAS QUE VEN COMO SUS COMPAÑEROS HAN DEJADO DE LUCHAR POR EL BIENESTAR SOCIAL?

El mensaje es que luchen por vivir bien y que sigan un camino recto, pero no porque se lo manden, si no porque lo sientan dentro de ellos mismos. Bless!

LEE LA **ENTREVISTA COMPLETA** EN NUESTRA **WEB** O A TRAVÉS DEL **CÓDIGO QR**

Navino (Jamaica)



Es tiempo de repasar una de las figuras que aparecieron con más fuerza en los últimos años, y este no es otro que **Ricardo Fraser**, más conocido en nuestro mundo como **Navino**. Los que le conocen desde su época en el **Buff Bay High School** de **Portland JA** destacan su facilidad para contar su día a día en forma de rimas llenas de invención y talento.

El espaldarazo definitivo que necesitaba lo encontró en 2010 cuando pasó a formar parte de la **Jag One Production Company** con el mismísimo **Aidonia** a la cabeza. Es entonces cuando empezamos a ver que sobre los grandes riddims del momento mantiene el nivel de los nombres que están en primera fila y esto queda claro en *"Money Inna Pocket"* o *"Give Thanks"*.

No fue seguramente hasta uno de sus temas más sonados, *"Chillin Time"* sobre el inolvidable **Overproof Riddim**, cuando ya realmente su nombre empieza a ser valorado a un nivel mayor. Estamos en 2011, un año que nos dejó algunas de sus piezas más reconocibles como *"Mouth Chat"* o *"If It's No Money"*.

A pesar de estar en plena ebullición de ideas para seguir sacando nuevos éxitos, un momento muy duro para él fue el fallecimiento de su manager, **Patrick *"Roach"* Samuels**, que pese a todas las polémicas que desató su relación profesional, también era su amigo. Asuntos extramusicales aparte, Navino tenía claro que Roach, junto a **Justus Arison** de **JA Productions** eran las dos personas más importantes para su carrera. Y que debía recuperarse y salir del paso por sus propios medios. Nosotros creemos que lo hizo, quizás no ha llegado a ser la gran estrella que algunos pensamos que llegaría a ser, pero hasta la fecha ha tenido una carrera más que aceptable y digna de ser comentada, además de que temas como *"Live Forever"*, *"Live Over Death"* o *"Its Allright"* siempre será importante volver a visitarlos.

Sin ir más lejos, este mismo año ha aparecido mucho material suyo y la canción *"Never Touch Yet"* ha tenido un éxito a la altura de sus *"hits"* más clásicos

Artículo por Madrid Reggae Station

Al Habla con el KING

Una de las figuras sobre la que más nos gusta encontrar noticias es la de **King Yellowman.** Nacido en **Kingston**, abandonado en la basura y habiendo sufrido abuso y discriminación desde su primer segundo de vida, el deejay ha querido hablar de ello en una charla con el **LA Post**.

En ella, como en otras recientes entrevistas, criticó la actitud violenta y segregacionista de las letras actuales. También aludió a la actitud negativa de la población jamaicana respecto a las minorías, en concreto respecto a la comunidad gay. *"Jamaica no sabe que los gays son personas normales, personas educadas, personas como todos nosotros. Y aman el Reggae…y aman Jamaica y a su gente. Yeah, mon"* apuntó el King, preocupado por la imagen de su país natal en el exterior.

Artículo por Madrid Reggae Station

ALPHA STEPPA

"3RD KINGDOM"

-STEPPAS RECORDS, LP-

Sin duda uno de los lanzamientos más relevantes de Dub contemporáneo en 2017 fue **3rd Kingdom**, el segundo álbum de estudio de **Alpha Steppa** en su propio sello, **Steppas Records**.

El trabajo incluye doce cortes y destaca por la unidad de un conjunto que hunde sus raíces en el UK Dub primigenio sin dejar de explorar sus fértiles fronteras estilísticas y geográficas.

Un álbum sobresaliente en el que brillan los pasajes instrumentales (desde la canónica *"Concrete Meditation"* hasta la heterodoxa *"Liberation"*), y la perfecta simbiosis con un plantel de cantantes que enriquecen la coherente diversidad del discurso musical. Fantásticos todos ellos y **Nai-Jah** por partida doble, que combina de forma celestial con el violín de **Ras Divarius** en *"The Time Has Come"* al igual que **Ras Tinny** con **Jonah Dan** y la flauta de **Don Fe** en la excelente *"Jah Jah Creation"*.

NATTY NATURE MEETS BASS CULTURE PLAYERS

"COUNTRY LIVING SHOWCASE"

-LAFAMILLE MUSIC, CD-

Era cuestión de tiempo que **Natty Nature** y **Bass Culture Players** (BCP) se encontraran en **Discoinferno** y dieran forma a sus primeras grabaciones. Y es fácil pronosticar que éste no será su único trabajo conjunto. O eso esperamos…

Natty Nature, miembro de **Nu-School Steppas**, es un jovencísimo cantante curtido en la floreciente, también joven, escena madrileña. El saber hacer de BCP era la plataforma idónea para plasmar su talento en un formato físico y Natty no ha desaprovechado la ocasión de sumar su nombre a la lista de *"encuentros"* sobresalientes de cantantes estatales con la banda de estudio de **Puppa Shan**: **George Palmer** y **Nytto Dread** son los más recientes. La grabación con Natty Nature, así como los dos volúmenes del **Foundation Showcase**, ayudan a perfilar el retrato, colectivo y en movimiento, del auge de la cultura soundsystem en la península.

Artículos por bassculture.wordpress.com

G.T. MOORE "SERENGETI" + "SERENGETI DUB" -PARTIAL RECORDS, 10"-

Tras el relanzamiento en formato digital de **The Outsider Meets The High-Tech Roots Dynamic** (at Channel One UK), **Partial Records** vuelve a prensar en formato single una de las instrumentales del que fue el primer álbum fruto del trabajo creativo de **G.T. Moore** junto a **Rej Forte** (Jah Works) y **Martin Campbell**. Primero fue la melódica de *"Jerusalem"* y ahora la flauta de *"Serengeti"* acompañada por un dub inédito marca de la casa.

Bien podrían editarse en vinilo otros cortes de The Outsider… en el futuro, porque en ese LP de 1991 está la esencia de tres nombres fundamentales del UK Roots.

¿¿¿SE HA "HIPSTERIZADO" EL REGGAE???

Este artículo no pretende volver a la cansina controversia ***Reggae Vs Dancehall***. Sólo pretende dar testimonio de cómo se vive hoy en **Jamaica** la escena musical donde ambos géneros siguen teniendo un papel muy importante.

La presencia del *Roots Reggae* sigue existiendo, pero de alguna manera ha dejado de mirar a los barrios donde nació y vuelve su mirada hacia **Europa** y los **EEUU** sobre todo, donde las bandas pueden hacer giras y generar ingresos, ya que en Jamaica tocar en directo no es más que una forma de promocionarse.

Así pues, por un lado tenemos cada domingo las sesiones de **Gabre Selassie** en el **Kingston Dub Club**, situado en un lugar idílico, en las colinas del *sky line*. La entrada es gratuita para los locales y 3€ para los visitantes. Allí con unas maravillosas vistas de Kingston y una brisa muy agradable se puede disfrutar de una gran selección de Roots, buena hierba, merchandising Rasta, libros, zumos naturales y comida Ital. El ambiente podría calificarse como *"megacool hipsterizado"*. Las mesas llenas de consumiciones, algo insólito en Kingston, integración racial, paz y amor. La mitad de la gente son turistas, la otra mitad rastas locales. Allí se puede ver con frecuencia a **Protoje**, **Jah 9**, **Iba Mahr**, **Jesse Royal**, **Pentateuch**, **Kiddus I** o **Kelissa** por nombrar a algunos de ellos.

Este mismo concepto continúa los lunes en **Inner City** de **I-Nation**, que empezaron en **Tivoli**, pero que por seguridad cambiaron a **Trench Town** y ahora se han subido hasta **Half Way Tree**.

Además, los miércoles **Yaardcore** tiene su *Dubwise*, los jueves tenemos los vinilos y los sábados reuniones en **Jamnesia**.

Un escaparate perfecto donde los promotores internacionales vienen a ver qué se cuece de cara a organizar eventos musicales por todo el planeta.

Ahora bien, si tu sales a la calle y preguntas a cualquiera qué le parece el ultimo disco de Jah 9, **Samory I** o **Hempress Sativa**, por ejemplo, te preguntarán que de quién estás hablando por desconocimiento absoluto.

"EN EL PEOR DE LOS CASOS, SI NADA DE LO QUE SE PRODUCE HOY EN DÍA ES DE TU AGRADO, SIEMPRE TE QUEDARÁ BOB MARLEY" -F. GARCÍA GUERETA

El pulso de la calle en la isla, guste más o menos, sigue siendo el *Dancehall* hoy en día: qué sucede con **Kartel** detrás de las rejas, por qué el *Vendetta Boy* **Alkaline** ha sido detenido, quién ha boicoteado los *Equal Rights* de **Ishawna** o qué nueva empresa apoyará **Shenseea** como imagen de marca.

Imagino que para algunos será triste esta situación, para otros será el signo de los tiempos. Para gustos están los colores, como se suele decir.

En cualquier caso los estudios de grabación siguen produciendo música sin parar y cada cual puede escoger qué quiere escuchar. En el peor de los casos, si nada de lo que se produce hoy en día es de tu gusto, no te apures, siempre te quedará **Bob Marley**.

Artículo por **Fernando García Guereta**

ELEPHANT STEP

SON CAPACES DE ADAPTAR EL MENSAJE DEL REGGAE REBELDE DE LOS AÑOS 70 A LA SOCIEDAD QUE HABITAN

"LA BANDA ES NUESTRO PROYECTO DE ACCIÓN"

VUESTRA BANDA SE CREA EN UN PERIODO HISTÓRICO TRAS EL 15M. ¿QUÉ IMPACTO HA TENIDO ESTE EN LA MÚSICA?

Miembros de la banda hemos vividos las acampadas, y nos hemos empoderado de esa necesidad de aportar material y contenido para un cambio hacia lo sostenible. **Elephant Step** es el reflejo de esa necesidad pulsante de cada uno de sus miembros canalizada a través del Reggae.

¿QUÉ CAPACIDAD DE INTERVENCIÓN PUEDE TENER UNA BANDA DE REGGAE ACTUAL PARA CONCIENCIAR A SUS FANS?

Somos un núcleo donde hemos puesto aquellas cosas que consideramos fundamentales para conseguir un equilibrio, como la empatía, el amor, el debate y la confianza. Son muchas cosas las que entran en juego cuando trabajas en colectivo, así que nuestra dinámica como banda es también nuestro proyecto de acción.

PARA LA PRODUCCIÓN DE VUESTRO ÁLBUM HABÉIS OPTADO POR ROBERTO SÁNCHEZ, ¿A QUÉ OBEDECE ESTA DECISIÓN?

Queremos alcanzar un sonido único y de calidad máxima, fieles a ciertos sonidos y matices de las grandes producciones del género, pero con nuestras influencias y nuestra identidad potenciada en ella. Roberto nos ha dirigido como un verdadero maestro, respetando y alimentando nuestra identidad artística.

EN LA MÚSICA QUE REALIZÁIS, EL MENSAJE COBRA UNA SIGNIFICACIÓN IMPORTANTE. ¿CONSIDERÁIS QUE EL COMPROMISO SOCIAL DE LAS BANDAS ES ACORDE A LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES?

Sentimos que una parte de la escena reggae se ha apartado de la esencia de la *"Rebel Music"*, sin renovar temáticas y un poco estancados, sin aprovechar los recursos que el Reggae concede. Queremos que nuestro contenido sea proactivo, planteando actitudes hacia la vida.

VEMOS ALGUNOS ARTISTAS PREDICAR UN DISCURSO EN EL QUE NO TERMINAN DE CREER. ¿HASTA QUÉ PUNTO ES IMPORTANTE SER COHERENTE PARA QUE TU DISCURSO CALE EN QUIEN TE ESCUCHA?

Elephant Step no actúa como representante de ninguna filosofía, es más bien un reflejo del momento por el que atraviesa nuestra especie y nuestro planeta. Bajo nuestro punto de vista, es crucial ser coherente con nuestro mensaje para que tenga impacto en el público y en nuestras vidas, para que sea la música sentida y verdadera.

OS DEFINÍS COMO UNA BANDA "CON INFLUENCIAS DEL ROOTS Y DEL WORLD REGGAE". ¿OS SENTÍS PARTE DE ESA INTERNACIONAL QUE RECLAMA UN RETORNO A LA TEMÁTICA DE LOS 70?

Hoy día seguimos siendo "sufferahs" aunque en otras circunstancias. Nos sentimos "Rebel Revivalists" porque estamos vivos en esta época de la historia humana, promoviendo este nuevo camino hacia la concienciación.

Entrevista por Larry ACR

Whatabambam

BEST DRESSED CHICKEN IN TOWN

whatabambam.com

WE ARE REGGAE
AND YOU?

SIENTE LA DIVERSIDAD DE RITMOS
QUE TE GUÍAN HACIA LA UNIDAD
¡NO TE RESISTAS!
WWW.DOTHEREGGAE.COM

Do the Reggae .com