2º Trimestre 2017

Do the Reggae.com

Since 2013

Nº 19

GUÍA DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Queen Ifrica
La Fyah Muma

Mellow Mood
Italian Flavour

Mango Wood
Oldies and Classics

Y ADEMÁS...

- DING DONG - GEORGE PALMER - INNA DE YARD - THORPEDIANS -
- LUTAN FYAH - HOT FIRE RIDDIM - SHASHAMANE - JAVIER OCHOA -
- ATILI BANDALERO - VYBZ KARTEL NO ES EL MEJOR LIRICISTA -
- LA IMAGEN COMERCIAL DEL RASTAFARISMO... ¡Y MUCHO MAS EN LA WEB!

CRÓNICAS, AVANCES, ENTREVISTAS, CONEXIONES, CONCIERTOS, FESTIVALES...
ROOTS - DUB - NUROOTS - DANCEHALL - RUB A DUB - DIGITAL - SKA - ROCKSTEADY

FOTO QUEEN IFRICA: MARTEI KORLEY DISEÑO PORTADA: ENLABURBUJASTUDIO FOTO MELLOW MOOD: MATTIA BALSAMINI

NÚMERO 19

2º TRIMESTRE DE 2017

POWERED BY MAS JAHMA PROMOTIONS

10.000 COPIAS GRATUITAS REPARTIDAS POR TODA LA GEOGRAFÍA NACIONAL ¡BUSCA TU PUNTO DE DISTRIBUCIÓN MÁS CERCANO EN NUESTRA WEB O ESCRÍBENOS!

DESCARGA TODOS LOS NÚMEROS EN: WWW.DOTHEREGGAE.COM

CONTACTO Y PUBLICIDAD

EMAIL: INFO@DOTHEREGGAE.COM

DOTHEREGGAE.GUIA

@DOTHEREGGAEGUIA

DOTHEREGGAEGUIA

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL
"DO THE REGGAE"
NUEVO BAZTÁN
28514 - MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-22698-2013

DotheReggae.com no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas. **Prohibida la reproducción** total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización por escrito de la dirección. La guía presupone la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos.

Con esta publicación entramos de lleno en la **época de los festivales**. Precisamente, en estos días vuelve a la actualidad el debate sobre la eterna repetición de las mismas caras en muchos de los carteles. Una barrera que nos impide a todos los amantes de esta cultura el poder **saborear la pluralidad** del rico legado musical **de esta pequeña isla**. Además, nos gustaría recalcar que es de vital importancia para la escena el incentivar a las nuevas generaciones para que éstas puedan desarrollar sus aptitudes. Con ese gesto nos aseguraríamos seguir el **buen ritmo evolutivo** que siempre ha disfrutado esta **cultura** y, por consiguiente, estaríamos consiguiendo su **sostenibilidad** en el tiempo. Del mismo modo, se echan de menos otra serie de eventos que sirvan como plataforma de lanzamiento para esos nuevos artistas. Probablemente, ya son muchos los *reggae addicts* que anhelan ver nuevos talentos antes que a los mismos nombres de siempre. Por otro lado, hoy en día nos encontramos con los primeros verdaderos éxitos de la música jamaicana en todas sus vertientes a lo largo y ancho de este territorio. Sin duda, esto es tan sólo el principio de un camino en el que no podemos perdernos.
Y lo que tiene que quedar claro es que no nos vamos a conformar con respuestas del tipo *"al fin y al cabo el negocio es el negocio"*.

ÍNDICE

03 RECOMENDACIONES
06 QUEEN IFRICA
08 MELLOW MOOD
11 LA IMAGEN COMERCIAL DEL RASTAFARISMO
DANCEHALL 12
DUBBING 13
SHASHAMANE ETHIOPIAN RASTAS 14
MANGO WOOD 15

OFERTAS EN IMPRESIÓN DE FLYERS
REPARTO DE PUBLICIDAD EN LA C. DE MADRID
DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINAS WEB
ENVÍO DE MAILING, BANNERS WEB...
COMMUNITY MANAGER
EDICIÓN DE VÍDEOS Y FOTOGRAFÍA CORPORATIVA
RESERVA TU ESPACIO EN LA REVISTA
ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE EVENTOS REGGAE
NO DEJES PASAR ESTE TREN
Do the Reggae .com
MAS INFORMACIÓN EN: info@dothereggae.com - www.dothereggae.com

RECOMENDACIONES

INNA DE YARD

"THE SOUL OF JAMAICA", CD/LP/DIGITAL

Hubo un tiempo en la isla en el que comenzaron todos nuestros cuentos de hadas preferidos, pero el proyecto de **Inna De Yard** es diferente a todos ellos.

Hay que señalar que la mayoría de la música jamaicana popular se ha creado de forma natural en reuniones espontáneas donde se dan cita las diferentes generaciones, como se ha recreado con este trabajo.

La nueva grabación nos ofrece la unión entre grandes artistas de la talla de **Ken Boothe**, **Cedric Myton**, **Lloyd Parks**, **Derajah**, **Var** (Pentateuch), **Kiddus I**, **Steve Newland**, **Bo Pee** o **Kush** y **Winston McAnuff**. Las pistas han sido grabadas en una sola toma sin ediciones. Directamente desde su corazón a tus oídos.

www.chaptertworecords.com

LUTAN FYAH

"MUSIC NEVER DIES", CD/LP/DIGITAL

Lutan Fyah no ha dudado a la hora de llamar a su nuevo álbum ***"La música nunca muere"***.

Han pasado cuatro años desde su último trabajo de larga duración, por lo que este título marca la salida número 16 de sus experiencias discográficas y su primera entrega junto a **I Grade Records**. ***"Music Never Dies"*** pone de relieve la alta calidad y la increíble versatilidad de Lutan Fyah, uno de los embajadores más talentosos y conscientes del nu-roots jamaicano. Podemos asegurarte que con su escucha te recorrerá una sensación tan sanadora como el mismísimo sol naciente, ya que tu corazón descubrirá muchos ritmos innovadores que transportan grandes sorpresas sonoras.

www.igraderecords.com

ATILI BANDALERO

"CITYSCAPE", CD/DIGITAL

Séptimo álbum del *beatmaker* francés formado por 12 nuevos títulos que engordan a uno de los géneros más en auge, el *Digital Reggae*. **Atili Bandalero** con **Cityscape** nos traslada a ese mundo lleno de brumas donde se está manufacturando un nuevo estilo que denominan **Vapor Dub**, o lo que es lo mismo, nos invita a sumergirnos en su particular universo digital donde se pueden vivir al máximo las experiencias asociadas a ritmos elegantes y profundos. Para ello, ha vuelto a rodearse de su familia musical (**Art-X**, **Speng Bond**, **Prendy** o **Tenah Bones**) pero además hace un hueco para las nuevas amistades, como **Cornell Campbell**, **Lasai**, **George Palmer** o **Don Camilo**.

www.echoprod.fr

BLUESKANK

"B.S.O. DO IT BETTER", CD/DIGITAL

Los madrileños **Blueskank** publican la banda sonora original de su documental ***"Do It Better"***. Un trabajo diferente dentro de su ecléctica trayectoria, ya que incluye producciones propias y ajenas de canciones inéditas grabadas en diferentes estudios, desde **Wisconsin** hasta **Praga**, pasando por **Madrid** o **Vigo**. En este álbum participan otras formaciones musicales como **Ting**, **Golpe Tierra** y **Elephants Yard**. Así se ha creado un interesante concepto heterogéneo que no hace más que confirmar a Blueskank como un proyecto único en el ámbito del reggae nacional. Sin duda, este punto y seguido abre una nueva etapa para seguir expandiendo los límites de la música de raíz.

www.blueskank.com

THORPEDIANS

"STRIKE BACK", 7" EP

Tras un parón de más de 5 años, los **Thorpedians** vuelven a la carga con las pilas recargadas y nuevas dosis del llamado *"Maximum Hard Reggae From The Top"* en forma de **EP** de cuatro temas en un vinilo de 7 pulgadas.

La versatilidad de esta banda afincada en Barcelona y su amplitud de miras, les llevan por los senderos del *"Funky Reggae"*, *Rocksteady* o el sonido *2-Tone* haciendo un recorrido por la década de los años 60 y primeros 70 de la música facturada en la isla de **Jamaica**. Todo ello cargado con grandes dosis de humor, pero dejando un hueco para la crítica social y el sarcasmo. **Strike Back**, es el artefacto con el que Thorpedians... ¡Golpean de nuevo!

www.liquidatormusic.com

EVIDENCE MUSIC

"HOT FIRE RIDDIM", DIGITAL

Después de los éxitos de sus ritmos **"Heal Them"** o **"Mr. Money Man"**, el sello suizo está de vuelta con un flamante lanzamiento. **"Hot Fire Riddim"** es un ritmo sólido con un bajo muy futurista compuesto por **Yannis** ***"Rock Radio Hermes"***, con quien ya habían trabajado en el single ***"Right Track"*** de **Brother Culture** y **Nello B**. Además cuenta con unos inmejorables vientos registrados por **Tribuman**. Como curiosidad, todas las voces que cabalgan el riddim residen en Europa: **Brother Culture** (Reino Unido), **Nello B** (Suiza), **Virtus** (Italia), **Teacha Dee** (Alemania) y **Lewis Cutler** (Reino Unido), quien canta la magnífica versión Dub que ha mezclado **Fabrice Lefebre**.

www.evidence-music.ch

QUEEN IFRICA

"LA FYAH MUMA"

"DEFENSORA DEL PODER DE LA MÚSICA Y LA MUJER EN LA SOCIEDAD, PERO SOBRE TODO DE LA IMPORTANCIA DEL MENSAJE CORRECTO QUE NOS PERMITA ABRIR LA MENTE Y GANAR SABIDURÍA"

- Entrevista por SILVI OLDFIELD -

NOS GUSTARÍA CONOCER CUÁL HA SIDO EL APRENDIZAJE MUSICAL QUE HAS RECIBIDO POR PARTE DE TU PADRE, DERRICK MORGAN, LA LEYENDA DEL SKA JAMAICANO.

Realmente, yo no crecí junto a mi padre. Durante mucho tiempo él no estuvo presente. Sin embargo, sí que puedo decir que desde que le conocí he aprendido mucho alrededor de la música.

OTRA FIGURA IMPORTANTE EN TU VIDA HA SIDO TONY REBEL, ¿CÓMO LE CONOCISTE? APARTE DE SU CARRERA MUSICAL, NOS GUSTARÍA SABER QUÉ SIGNIFICA PARA TI SU FESTIVAL, EL REBEL SALUTE.

Conocí a Tony Rebel hace muchos años en un show en Montego Bay, Jamaica, y desde entonces he estado siempre muy cerca de él. Rebel Salute significa mucho para el Reggae, que es la música que represento. Este evento trata de preservar la música Reggae, así que es algo perfecto.

¿QUÉ PUEDES DECIRNOS ACERCA DE LA VIOLENCIA QUE ESTÁN SUFRIENDO DIARIAMENTE LAS MUJERES? ¿CÓMO PODEMOS FRENAR ESTA INERCIA?

El estado en el que nos encontramos es algo muy triste. Sin embargo, es necesario el esfuerzo colectivo de todos para que podamos frenar esa ola. Las mujeres también necesitan poner más atención a las cosas que les afectan. No es tiempo para jugar a la culpabilidad. Se precisa un enfoque más serio para hacer frente a ese monstruo. Comenzando desde el amor a un@ mism@.

¿CÓMO CREES QUE HA SIDO LA EVOLUCIÓN SOCIAL DE JAMAICA EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS? ÚLTIMAMENTE SE PUEDEN OBSERVAR GRANDES ESFUERZOS PARA DEJAR A LOS JÓVENES UN FUTURO EN EL QUE NO HAYA TANTA VIOLENCIA.

La realidad jamaicana siempre ha sido dura. En cambio, en estos últimos años hemos podido ver que las cosas estaban realizando un giro para peor. La ruptura de la moralidad es muy evidente en la isla, pero todavía hay esperanza y por eso seguimos con nuestra búsqueda hacia un cambio positivo.

LA GANJA ES UNA PARTE ESENCIAL EN TU VIDA. POR ELLO, NOS GUSTARÍA CONOCER QUÉ MEJORAS OBSERVAS EN EL CAMINO DE SU LEGALIZACIÓN.

La ganja siempre conllevará algún tabú en ciertos lugares, aún así podemos estar contentos de que todas esas verdades sobre la planta están empujando hacia la legalización. Son muchos los países que están avanzando en cuanto a la despenalización y al menos sus gentes pueden tener cierta cantidad de forma legal en sus manos sin que sean arrestados. Eso ya es bueno, así que vamos a ver a dónde nos lleva todo esto.

ANTIGUAMENTE, LAS CANCIONES ERAN LA VOZ DEL PUEBLO. ESTO SE VE EN NUESTRA HISTORIA. ¿QUÉ OPINAS SOBRE LAS AFIRMACIONES DEL TIPO "LO IMPORTANTE ES EL MENSAJE Y NO EL MENSAJERO"?

La música habla por la gente, por supuesto, y nuestro deber como artistas es hablarles del camino correcto para no confundirles. Darles la espalda en estos días es algo muy frecuente. Por esa razón quiero dar un big up a todos los artistas que están dispuestos a luchar por el bien.

¿CÓMO CREES QUE NOS ESTÁ AFECTANDO EL MODO DE VIDA QUE NOS HAN IMPUESTO? YA SABES, TODOS ESOS PROBLEMAS FÍSICOS Y PSÍQUICOS QUE SE ESTÁN GENERANDO AL ALEJARSE DE AQUELLA FORMA DE VIDA MÁS TRADICIONAL.

El mundo está cambiando delante de nuestros ojos. Las familias se están dividiendo. Las guerras promovidas por las religiones forman parte de la orden del día. Los líderes del mundo deberían sentarse en una misma mesa y nos tendrían que dejar empezar de nuevo para el beneficio de toda la humanidad.

TE HABRÁN HECHO YA UN MONTÓN DE ENTREVISTAS SOBRE TU NUEVO ÁLBUM "CLIMB", PERO NOSOTROS SIMPLEMENTE QUEREMOS CONOCER QUÉ HAS SENTIDO CON TU TERCER ÁLBUM DE ESTUDIO.

Humildemente, estoy muy satisfecha con el resultado. Me siento muy feliz por recibir tanto amor con este disco.

EN ESTE TRABAJO TENEMOS MUCHAS CANCIONES SOBRE LAS QUE HABLAR, PERO SEGURO QUE HAY MUCHA GENTE QUE NO NOS PERDONARÍA EL NO PREGUNTARTE POR CÓMO SURGIÓ LA COLABORACIÓN CON DAMIAN MARLEY.

Yo escribí esta canción hace tiempo y, más tarde, le invité a formar parte de ella. El aceptó y me ayudó a convertirla en un tema muy interesante. La verdad que significó mucho para mi.

POR ÚLTIMO, NOS GUSTA ACABAR LAS ENTREVISTAS OFRECIENDO NUESTRO MEDIO PARA QUE LOS ARTISTAS PODÁIS ENTREGAR UN MENSAJE ESPECIAL A VUESTROS FANS. ¿QUÉ LES DIRÍAS TÚ?

La vida nos lleva de un lado a otro, podemos salir lanzados como bolas en una curva, pero la habilidad para moverte y hacerte responsable de tu recorrido es lo que cuenta a largo plazo. El amor hacia sí mismo es la magia que necesitamos en nuestras vidas. Sin olvidar las bendiciones de la familia. Además, a mi me gustaría agradeceros a todos el amor que mostráis hacia mi música, pero también os pido por favor que sigáis apoyándome porque es muy importante para mi.

LEE LA **ENTREVISTA COMPLETA** EN NUESTRA **WEB** O A TRAVÉS DEL **CÓDIGO QR**

TOP 5 MADRID REGGAE STATION

PRIMAVERA SPRING 2017

TOP 5 - REGGAE

1. **Damian Marley** - *"Everybody Wants To Be Somebody"* (Island Records)
2. **Protoje** - *"Blood Money"* (Mr Bongo)
3. **Samory I** - *"Rasta Nuh Gangsta"* (Rory Stone Love & Black Dub Music)
4. **Vershon & Loyal Flames** - *"White Line"* (Mr G)
5. **Lutan Fyah** - *"Modern Day Traitors"* (Conquering Records)

TOP 5 - DANCEHALL

1. **Vybz Kartel** - *"Highest Level"* (Head Concussion Records)
2. **Suku** - *"Deep Voice God"* (Andre Gray Muzik)
3. **Alkaline** - *"Badness It Name"* (DJ Frass Records)
4. **Bugle feat Shaggy** - *"Ganja"* (An9ted Ent)
5. **Tommy Lee Sparta** - *"Buss Your Head"* (Guzu Musiq)

LOS IMPRESCINDIBLES DE REAL VIBES SOUND

FOTO POR MATTIA BALSAMINI

MELLOW MOOD "ITALIAN FLAVOUR"

"DESDE SU PORDENONE NATAL, ESTA JOVENCÍSIMA FORMACIÓN HA IDO ABRIÉNDOSE HUECO EN EL REGGAE INTERNACIONAL HASTA ALCANZAR UNA RECONOCIDA POSICIÓN"

- Entrevista por JAHSOLDIAH -

COMO ES HABITUAL, PARA CONOCER BIEN CUALQUIER HISTORIA LO IDEAL ES HACERLO POR EL PRINCIPIO. ¿CÓMO COMENZÓ VUESTRA CARRERA COMO PROFESIONALES?

Pues crecimos todos juntos. Éramos un grupo de amigos que estábamos viviendo y estudiando en la misma zona. En 2009 sacamos nuestro primer álbum, ***"Move!"***, y nos preparamos para participar en el **Rototom Contest Italia**. Cuando lo ganamos, disfrutamos de una buenísima oportunidad para nosotros, ya que hicimos un tour alrededor de Italia y nos consolidamos como banda.

EN VUESTRA ÓRBITA PODEMOS VER AL SELLO LA TEMPESTA. BAJO ESTA ETIQUETA REALIZÁIS TRABAJOS CON VUESTRO PRODUCTOR PREFERIDO, PAOLO BALDINI.

CONTADNOS CÓMO ES ESTE FUNCIONAMIENTO.

Bueno, **La Tempesta** siempre ha sido un importante sello independiente italiano, pero no tenía nada que ver con el Reggae. Ellos se dedicaban al Rock-Indie en realidad. Primero formamos parte de la lista de artistas del sello, pero después pudimos crear un pequeño sello independiente dentro de él al que llamamos ***"La Tempesta Dub"***, dentro del que realizamos nuestros proyectos. Esa es nuestra familia pero siempre intentamos colaborar con diferentes artistas, por ejemplo en **España** hemos colaborado con **Sr. Wilson** en varias ocasiones, en Jamaica también hemos contado con numerosos cantantes e hicimos el documental ***"Dubfiles at Song Embassy, Papine, Kingston 6"***.

EN CUANTO A LAS PRODUCCIONES DE VUESTROS TEMAS, ¿LAS HACE PAOLO DIGITALMENTE O VOSOTROS TAMBIÉN CREÁIS LOS RITMOS ANALÓGICAMENTE CON LOS INSTRUMENTOS?

Las creaciones son de la banda. Nosotros grabamos los tracks, tocamos los instrumentos y Paolo es quien lo mezcla y edita. A veces incluye algún que otro instrumento que pueda venirle bien a la instrumental, pero nosotros ya vamos al estudio con el trabajo hecho y una vez allí vemos juntos como puede sonar más original.

YA QUE OS TENEMOS AQUÍ A LOS DOS CANTANTES, NOS GUSTARÍA SABER QUÉ FORMATO PREFERÍS VOSOTROS PARA ACTUAR, ¿CON BANDA O CON SOUND SYSTEM?

Las dos cosas nos gustan y lo demostramos cuando actuamos de una forma o de la otra. El tocar con la banda, cuando subimos al escenario y sentimos el público, genera un show y una energía diferente. En cambio, el actuar con Dubfiles nos ayuda a seguir mejorando, ya que hay que ser singjay, tostear, hacer raggamuffin… y esto está genial porque continuamente vamos practicando otros estilos y el estar de tour con el Sound System nos aporta poder seguir avanzando como vocalistas, djs, mc´s… pero de esta forma se convierte más en un *"tú y yo solos"* mientras que los compañeros tan solo nos pueden ver de lejos. Así que en definitiva, sentimos que lo que expresamos con la banda es mucho más grande, porque podemos mostrar un show más completo entre todos y eso nos llena mucho más.

¿CUÁLES SON VUESTROS ARTISTAS DE REGGAE FAVORITOS?

De esta *"new era"* **Busy Signal** o, por ejemplo, **Shuga** con su poderosa voz y estilo. También **Dennis Brown** y artistas foundation como **Glen Washington** que además son una muy buena referencia para poder mejorar como singjay. Y por supuesto los cantantes con los que grabamos en Kingston, que para nosotros son unos héroes, como **Hempress Sativa**, **TJ** o **Simple Rattigan**. Todos ellos supieron encajar sus canciones perfectamente en nuestros riddims y construyeron un nuevo sonido para nuestros oídos. Esto se puede ver en todos los vídeos que hemos publicado y, lógicamente, en el mismo álbum, donde aparecen por ejemplo ritmos dancehall sobre las instrumentales de Dub. Para nosotros, ellos son unos ganadores y continuaremos mostrándolo en nuestro próximo DubFiles.

"LO QUE EXPRESAMOS CON LA BANDA ES MUCHO MÁS GRANDE PORQUE PODEMOS MOSTRAR UN SHOW MÁS COMPLETO"

HABÉIS VIAJADO BASTANTE VECES A JAMAICA, ¿TENÉIS ALGUNA ANÉCDOTA QUE OS SUCEDIERA ALLÍ EN ESAS PRIMERAS VISITAS?

La primera vez fue algo muy lindo, pero a su vez muy chocante, porque nos tuvieron durante una semana metidos en un estudio en el que hacía mucho calor, grabando canciones que nunca salieron. Nosotros no hicimos como suelen hacer los grandes artistas que llegan allí y alquilan estudios importantes, si no que estuvimos en el gueto con gente sencilla porque es lo que queríamos. Ellos tenían muchas ganas de trabajar y estaban súper felices de que estuviéramos grabando allí con ellos, pero no pudimos conocer casi nada de Jamaica.

¿DÓNDE OS PODREMOS VER ESTOS PRÓXIMOS MESES?

Ahora hemos finalizado el tour por **Francia**, iremos a **EEUU** en mayo y mientras nos podréis ver muy cerquita, primero en el **Festival Viñarock** de Villarobledo. Nos gustó actuar en este festival hace un par de años y nos sorprendimos por la gran variedad de escenarios que hay. Mientras que a nosotros nos estaban viendo unas 10.000 personas, en los otros escenarios había como otras 50.000. *"Reggae is Taking Over"*, así que ahí estaremos también con DubFiles en la zona Dub.

Y más adelante, en agosto también estaremos este año en Rototom, para compartir una vez más nuestras vibez en el Main Stage con todos vosotros.

PARA DESPEDIR, ¿ALGÚN MENSAJE PARA NUESTROS LECTORES?

Sí, que lean mucho la revista y no dejen de interesarse por la cultura.

Y nada, ¡que les queremos mucho! One Love.

LEE LA **ENTREVISTA COMPLETA** EN NUESTRA **WEB** O A TRAVÉS DEL **CÓDIGO QR**

RASTA CREW
MADRID
De la manera más artesanal
hacemos y arreglamos dreadlocks
rastacrewmadrid.com 690 994 742 rulorasta84@gmail.com

Weekend Beach FESTIVAL Torre del Mar
5, 6, 7, 8 julio 2017
www.weekendbeach.es
CONCIERTOS PRESENTADOS POR MIGUEL CAAMAÑO (RADIO 3) Y JASON CENADOR (MARISKAL ROCK RADIO)
ARTISTAS EN ORDEN ALFABÉTICO
DUB INC. - ESTOPA - KASE.O - RESIDENTE
AMPARANOIA - ASLÁNDTICOS - CANTECA DE MACAO - CHAMBAO
DELLAFUENTE Y MAKA - EL KANKA - ESTRICNINA - FALSALARMA - FUEL FANDANGO
GATO LÓPEZ - GORDOMASTER - GREEN VALLEY - LA PEGATINA
LITTLE PEPE BACKED BY MALAKA YOUTH - MALA RODRÍGUEZ
TOTEKING + SHOTTA + DJ. NEXXA - TRASHTUCADA
ARKANO - AYAX Y PROK - ESPAÑA CIRCO ESTE - JAMMIN' DOSE - LA REGADERA - SOGE CULEBRA
LORI MEYERS - LOS FABULOSOS CADILLACS
NADA SURF - ROSENDO - SEPULTURA
ANNI B. SWEET - BERRI TXARRAK - BOIKOT - DELAFÉ - FULL - GRISES - HORA ZULU
IVÁN FERREIRO - L.A. - LA HABITACIÓN ROJA - LEÓN BENAVENTE - MAGO DE OZ
NARCO - SARATOGA - SHINOVA - SÍNKOPE
DARDEM - LA SOMBRA DEL GRAJO - JUMP TO THE MOON
THE PRODIGY
CHRIS LIEBING - GAISER - MATTHIAS TANZMANN
NIC FANCIULLI - PACO OSUNA - PAN.POT - SETH TROXLER
CAMO & KROOKED - CUARTERO - DIMENSION - EATS EVERYTHING - FRICTION
GONÇALO - GUTI (LIVE) - HORACIO CRUZ - MARC MAYA - NICO MORANO
REBEKAH - RICHY AHMED - TONI VARGA
2MANIAKS - 4MICA - CLAUDIO HIDALGO - DJ ANTONIO HIERRO - DJ EMM
GOZADERA THINK DIFFERENT - LIZ DEEJAY - MIGUEL PAYDA - MIND - MISS IRYNA - RODRIGO TORE
SAU DJS SHOW - THIS IS FLO - VICMAN ROMERO Y MIKE SILDAVIA
ORGANIZA: TORO
COLABORA: Torre del Mar
MEDIOS COLABORADORES: radio 3 · unika · Mariskal Rock · Spotify

www.reggaeseeds.com
Reggae Seeds The Original
info@reggaeseeds.com

La Imagen Comercial Del Rastafarismo

Desde hace muchos años se ha podido ver la utilización comercial de la imagen del **Rastafarismo**. Recientemente, se hizo público que la próxima colección de primavera / verano de **Adidas** llevaría la cara de **Chronixx**, un nuevo movimiento de la marca para potenciar sus ventas. Esta campaña pretende dirigir nuestra atención a los rasgos comunes entre la sociedad británica y la cultura Reggae de Jamaica a través de su supuesta pasión por la música y el fútbol.

Sería vital conocer la opinión de Chronixx para poder trascender esta información, sin embargo, siempre se ha dicho que es imposible hablar con él acerca de la moda sin discutir que hay cosas mucho más importantes que las camisetas o las zapatillas. El jamaicano suele recurrir a afirmaciones del tipo: es mejor estar bien que ir bien vestido.

Llegados a este punto, sería importante investigar lo que piensan sus compañeros de este tipo de asociaciones. **I-Octane** cree que los artistas no deben rehuir de la fusión de sus talentos con las grandes empresas, ya que esto en absoluto es un acto de *"sell-out"*. El cantante puso como ejemplo el importante empujón que han vivido las carreras de grandes estrellas, como **Drake** o **Rihanna**, debido a las colaboraciones con diferentes corporaciones. Sin duda, estas operaciones suponen una suculenta entrada económica que, como es lógico, es muy bienvenida tras la caída de las cifras de discos vendidos.

Muchos de vosotros recordaréis otros ejemplos a lo largo de la historia, como **Shaggy** o **Sean Paul**, quienes de alguna forma han sido los que realizaron la transición. Sin ninguna duda, el resultado fue inmejorable para ellos y además de darle un buen empujón a sus carreras, ha significado el desarrollo de sus propias marcas.

"NUESTRO BUSINESS SIEMPRE HA SIDO EL RESULTADO DEL ENSAYO Y ERROR. TODO COMENZÓ DE UNA FORMA MUY INFORMAL" - I-OCTANE

Por cierto, no olvidéis el debate actual que vive Jamaica respecto a la falta de apoyo del gobierno a la hora de atraer más capacidad económica a la escena musical de la isla para poder conseguir más difusión, ya que va íntimamente ligado al tema que estamos tratando. El poder de los políticos, tanto por su palabras como por sus subvenciones, es fundamental para la difusión o el aislamiento de los distintos géneros musicales. La última alarma saltó cuando **Lissa Hanna** (ex-ministra) hablaba de prohibir la música de **Vybz Kartel** en la radio jamaicana.

¿Y tú qué opinas?

Lee el artículo completo en **www.dothereggae.com**

Ding Dong
(Jamaica)

En esta edición hablamos de **Ding Dong**, nuestro protagonista, originario de **Nannyville**, **Sant Andrew**, siempre tuvo un gran interés con el baile, y por toda su dedicación y carisma se le puede considerar el *dancer* más importante tras la desaparición del mítico **Bogle** aka **Mr Wacky**.

A pesar de que sus pasos y movimientos son claramente reconocibles, no se conformó únicamente con el baile, ya que también se convertiría en un destacado dj y *entertainer*. Desde el principio lo dejó bien claro, ya que su primer single fue ni más ni menos que ***"Badman Forward Badman Pull Up"***, un tema que más de diez años después sigue siendo igual de actual, y que ha sido re-descubierto recientemente por muchas personas ajenas al dancehall, debido a su utilización en un capítulo de la serie basada en las películas de **Arma Letal**.

El resto de artistas empezaron a tener claro que grabar canciones junto a Ding Dong, aparte de asegurarte buenos pasos y buenas coreografías, prácticamente también te garantizaba automáticamente disponer de un auténtico *"hit"*. Unos de los primeros en descubrirlo fue **Voicemail**, que con el ***"Wacky Dip"***, aparte de lograr uno de sus temas más reconocibles, rindieron uno de los mayores homenajes a Bogle. Otro ejemplo de gran colaboración es ***"Dip Again"*** junto a su gran amigo **Elephant Man**.

Pero no se queda ahí y no cesa en probar nuevas disciplinas, por ello funda junto a otros artistas como **Overmars**, **Chicken and Beer** o **Johnny Bravo**, entre otros, el colectivo **Ravers Clavers**, en el que nunca ha faltado la buena música y los buenos pasos, aunque hayan tenido que hacer frente a momentos complicados como en el 2015, cuando falleció uno de sus miembros, **Ricardo Gordon**.

En la actualidad podemos decir que sigue igual de activo que en sus inicios. El pasado 2016 hizo una gran gira por **EEUU** y su producción no ha bajado en calidad, como hemos podido comprobar ***"We Get Gyal"*** junto a **Aidonia** o el gran éxito ***"Tom Cruise"***.

Artículo por Madrid Reggae Station

Kartel No Es El Mejor Letrista

¿Quién es el mejor liricista de la historia del dancehall? Es sin duda una pregunta recurrente entre djs, artistas y fans, sobre la que cada cual tiene su particular opinión.

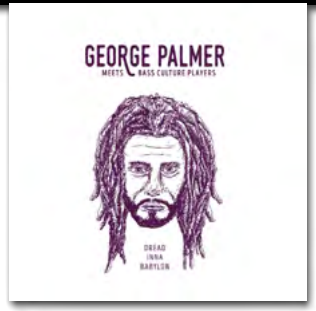
Esta discusión ha derivado en varias corrientes de opinión, entre las que resuena con fuerza el nombre de **Vybz Kartel** como firme candidato al título. Respecto a estas tendencias se ha pronunciado uno de los *"real veterans"*: **Bounty Killer**, cuya opinión es que *"Adidjah es el mejor de su generación, pero que al sacar demasiado material, comete errores...algo que no se puede aplicar a mi carrera"*, afirmó el **Grung Gaad**. *"Si eres el mejor de la historia, una de tus piezas debe definir toda tu carrera"*. Unas palabras muy personales, pero siempre valiosas las de **Rodney Price**. CROSS...!

Artículo por Madrid Reggae Station

AMJ Collective
"Believe"
-Astar Artes Recordings, LP-

Cinco años después de su debut, tras varios singles y maxis en el sello **Astar Artes** y su primer larga duración en 2016, el trío **AMJ Collective** (**Andy Clarke**, batería; **Mark Spence**, bajo; **John Hollis**, productor) lanza su segundo LP en una nueva colaboración con **Rob Smith**, uno de los grandes exploradores del dub de **Bristol**.

Los ocho cortes que integran **Believe** dan buena cuenta de la filosofía cooperativa y el exquisito trabajo instrumental que identifican a este proyecto colectivo: encontramos destacados pasajes de trompetas y guitarras, flautas y percusión, pero también violín, viola, cello y hasta un arpa. Por si fuera poco, AMJ incorpora tres voces femeninas, dos de ellas nietas de **Totó la Momposina**, figura imprescindible de la música *"roots"* colombiana, que enriquecen más aún el conjunto y entregan dos perlas como *"Left To Right"* y *"Believe"*.



George Palmer meets Bass Culture Players
"Dread Inna Babylon"
-La Panchita Records, CD-

Éste es el fruto de la última combinación de un joven talento de la escena estatal con una de las plataformas de producción más consolidadas en nuestra geografía.

Tras el meeting de **Bass Culture Players** con **Nytto Dread**, llegó el turno de **George Palmer**, un cantante con numerosos trabajos a sus espaldas de quién cabe destacar su participación en **Fat Bird Recordings**. El gran salto de este trabajo para George P. no es tanto el formato larga duración como escucharle sobre un paisaje sonoro más allá del reggae digital ochentero habitual en sus grabaciones previas. El resultado es más que satisfactorio: su voz y estilo genuinos combinan fluidamente con el roots orgánico ejecutado con solidez por **BCP** y producido con precisión por **Puppa Shan**, que pone el broche con los dos dubs finales. Favourite tracks: *"Love Don't Come Easy"* y *"Brother"* (ft. **Yeyo Pérez**).

Artículos por bassculture.wordpress.com

Javier Ochoa "Grow Inside EP" -Star Disc, Digital-

Damos la bienvenida al cuarto trabajo del sello **Star Disc**, en el que **Javier Ochoa** vuelve a su faceta de productor con un steppers luminoso facturado en **Estudios Estrella**. El lanzamiento consta de dos cortes vocales -el primero del propio Javier y el segundo de **Nicolás Navarro**- una versión extendida y un dub, ambas de **Puppa Shan**. La nómina de colaboraciones incluye las inconfundibles armonías del trío vocal de **Blueskank**, la batería grabada por **Iñigo Elexpuru** y el mastering de **Oscar Pablos** ***"Ojah"***. Un síntoma inequívoco del crecimiento de un aventurero infatigable del roots madrileño.

Shashamane Ethiopian Rastas

Escribir sobre el tema **Rastafarismo** se torna bastante complicado en este país, debido a que hay muchísimo desconocimiento desde los diferentes bandos. En muchos casos se da alegremente veracidad a una serie de hechos que ni siquiera han podido vivir en sus carnes.

La comunidad de **Shashamane** es el pequeño mundo de los últimos rastas en **Etiopía**. Está ubicada a unos 250 km de **Adís Abeba**, en la región de **Oromia**. En 1948, el ex emperador etíope **Haile Selassie** reservó allí 500 acres de tierra, unos dos kilómetros cuadrados, para los descendientes de los esclavos que deseasen volver al continente africano. Esto fue un gesto de agradecimiento al apoyo que recibió de la diáspora africana durante la invasión italiana de Etiopía de 1935 a 1941.

Siempre ha habido cierta controversia respecto a esta tierra entregada por Selassie a los Rastafaris, ya que la región de Oromia está poblada por el pueblo de **Oromo**, cuyos integrantes alegan haber sido oprimidos durante años por la comunidad dominante en Etiopía, la **Amhara**, a la que pertenecía Selassie.

La idea de la repatriación la había puesto sobre la mesa anteriormente el jamaicano **Marcus Garvey** en los años 20, quien abogaba por la vuelta a **África** de los descendientes de la esclavitud en **América**. Etiopía era el lugar idóneo puesto que se presentaba como el único país del continente que nunca fue realmente conquistado. Al personaje de Marcus Garvey también se le asocia como el motivador del Rastafarismo, ya que fue él quien dijo: *"Mirad a África cuando un rey negro sea coronado, porque esa es la señal de que el día de la liberación está cerca"*.

En 1930, el emperador Haile Selassie fue coronado en Etiopía, fue entonces cuando los seguidores de Marcus Garvey lo interpretaron como la culminación de su pronóstico y llegó el Rastafarismo. La palabra **Rastafari** procede de **Ras** (Príncipe) y **Tafari** (el nombre real de Haile Selassie era Tafari Makonnen). El Rastafarismo no fue muy conocido hasta los años 60 / 70 y realmente no alcanzó la popularidad hasta el auge de **Bob Marley** y otras estrellas de la música Reggae que estaban comprometidas con estos ideales. Pero su origen tuvo lugar en 1930 como un movimiento espiritual entre las familias de los africanos que quedaron atrapadas en Jamaica. Estos tomaron al emperador etíope Haile Selassie como su mesías en un momento que destacó por ser el único monarca independiente en África. El caso es que hay más de 12.000 Km entre **Jamaica** y Etiopía, pero la comunidad Rastafari reverenció a Selassie y lo consideró como la tercera reencarnación de **Dios** en la Tierra, después de **Melquisedec** y **Jesús**.

Lee el artículo completo en **www.dothereggae.com**

MANGO WOOD

RESPECT RECORDS SE ESTRENA CON EL SINGLE DE UNA BANDA DE VIEJOS CONOCIDOS DE LA ESCENA OLDIES MADRILEÑA

"HAY MÚSICAS QUE SUENAN MEJOR EN UN TOCADISCOS"

LA MAYOR PARTE DE LOS COMPONENTES HABÉIS MILITADO EN THE UPSTTEMIANS, EINSTEIN O READY GETTERS. ¿EN QUÉ MEDIDA OS HAN RESULTADO ÚTILES PARA MARCAR HACIA DONDE QUERÉIS DIRIGIROS?

Creo que nos hemos dado cuenta de que rodearte de gente con el mismo compromiso y objetivos similares es fundamental para lograrlos. No tiene mucho sentido estar en una banda en la que tus intenciones y aspiraciones no son compartidas, y eso acaba siendo frustrante.

ALGUNOS COMPONENTES COMPAGINÁIS MANGO WOOD CON THE CREPITANS. ¿QUÉ DISTINGUE EL PLANTEAMIENTO DE UNO Y OTRO PROYECTO, LOS OBJETIVOS, VUESTRO ROL, ETC.?

En Mango Wood nos atrevemos a pensar que se asemeja un poco a la forma de hacerlo de los artistas de la Jamaica de los 60. ¿Tienes una idea? Tráela, le damos unas vueltas, la arreglamos, nos gusta y la grabamos. Puede ser un hit o puede ser un tema que pase más desapercibido, pero ahí queda grabado, ahora muévelo y a ver cómo responde el público.

HABÉIS PUESTO UN ESPECIAL EMPEÑO EN RECREAR CON FIDELIDAD EL SONIDO DE THE ETHIOPIANS, THE MAYTONES O THE KINGSTONIANS. ¿ESTÁN LOS SONIDOS OLDIES CONDENADOS A MIRAR AL PASADO O EXISTE UNA POSIBILIDAD AÚN DE REINVENTARLOS?

Es difícil hacer oldies como los auténticos oldies. Existen formas de reinventar el estilo como han hecho The Slackers, The Upsessions, The Aggrolites, aunque nosotros preferimos seguir más fieles a la época.

HABÉIS DECIDIDO IR DISEMINANDO VUESTRA MÚSICA A TRAVÉS DE VIDEOCLIPS. ¿PODRÍA CONSIDERARSE QUE, SUMADO AL AUGE DEL VINILO, LA INDUSTRIA MUSICAL ESTÁ RECUPERANDO ELEMENTOS DEL PASADO?

Puede que la gente empiece a echar de menos ciertos elementos que funcionaban bien y otorgaban a la música cierto encanto a la hora de escucharla que con el formato digital se han perdido, o que simplemente hay músicas que suenan mejor en un tocadiscos, que es el medio de reproducción para el que fueron creadas.

VIVIMOS EN LA ACTUALIDAD UN MOMENTO DE ESCASA POPULARIDAD PARA LOS OLDIES. ¿VEIS POSIBLE QUE PODAMOS VIVIR UNA NUEVA OLEADA DE ESTOS SONIDOS?

Parece difícil que eso ocurra; por desgracia hay un público escaso en estos ámbitos. Las cosas van y vienen y las modas son imprevisibles. Creemos que se debe valorar lo que esa época de la música jamaicana aportó al resto de géneros a nivel mundial.

Entrevista por Larry ACR

ROTOTOM SunSplash

24* EUROPEAN REGGAE FESTIVAL

12-19 AGOSTO 2017
BENICÀSSIM
CASTELLÓN

#celebratingafrica

MAIN STAGE SHAGGY * THE WAILERS * GENTLEMAN & KY-MANI MARLEY
STEEL PULSE * YOUSSOU NDOUR * CHRONIXX * TOOTS & THE MAYTALS
LUCIANO FT MAFIA&FLUXY * FELABRATION FT SEUN KUTI & EGYPT 80
U ROY MEETS BIG YOUTH FT MAD PROFESSOR * INNA DE YARD * TWINKLE BROTHERS
DON CARLOS * CHRISTOPHER MARTIN * MELLOW MOOD * LA PEGATINA * AMPARANOIA
THE HEPTONES * THE SILVERTONES * HEMPRESS SATIVA * RAGING FYAH * STICK FIGURE
BLACK ROOTS * AFRICAN HEAD CHARGE * NADINE SUTHERLAND * TREESHA * NKULEE DUBE ...

LION STAGE PANDA DUB * NATTALI RIZE * EMETERIANS & FORWARD EVER BAND
MANUDIGITAL FT JOSEPH COTTON * SR WILSON & THE ISLAND DEFENDERS
MARCUS GAD * DEVI REED * PAMA INTERNATIONAL * KINGFISHA * MACLICK
LIKLE MYSTIC * RUBERA ROOTS BAND * NAKANI KANTE' * CHAINSKA BRASSIKA ...

DANCEHALL BUGLE * AIDONIA * KING TURBO * SOUL SUPREME
DYNAMQ INTL FT REBELLION THE RECALLER * SUPERLOCK
TARANCHYULA * GLOCKWORK SOUND * BIG MAMA
LUV MESSENGER * KING HORROR * FIRE WARRIORS ...

DUB ACADEMY ONDUBGROUND LIVE * KING EARTHQUAKE * DUB ENGINE
MAHOM DUB * NUCLEUS ROOTS FT SIMON DAN & DON HARTLEY
UNLISTED FANATIC FT MOONSHINE HORNS, MC SAIMN-I
KEBRA ETHIOPIA & THE UNIVERSITY OF STEPPAS ...
más por anunciar

FORO SOCIAL REGGAE UNIVERSITY AFRICAN VILLAGE PACHAMAMA ROTOTOMCIRCUS
MÁGICOMUNDO NO PROFIT SIMPOSIO ARTÍSTICO ROOTS YARD CARIBEAN UPTEMPO JUMPING
SUNBEACH CAMPING MERCADILLO RESTAURANTES Y BARES MERCADO ARTESANO

VENTA ONLINE 8 DÍAS 190€ HASTA EL 7/6 www.rototom.com

Do the Reggae .com

GENERALITAT VALENCIANA · Benicàssim · DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ · castellón SPAIN Enjoy Carlos Andreu!

Luca Valenta @rototom2015