1º Trimestre 2017

Nº 18

Do the Reggae.com

Since 2013

GUÍA DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Dub Inc

The Sold-Out Makers

FOTO: ALEXIS RIEGER

Raging Fyah

Jamaica's Reggae Music Ambassador

DISEÑO: ENLABURBUJASTUDIO

Y ADEMÁS...

- SLY & ROBBIE - LYRICSON - HEMPRESS SATIVA - KOERS -
- MALAKA YOUTH - KEITH & TEX - MY ENEMIES RIDDIM - AMBASSA -
- MUNGA - STING VS REBEL SALUTE - LLOYD PARKS - TALISMAN -
- LA ESCENA UNDERGROUND DE LOS SOUND SYSTEM EN UK -

CRÓNICAS, AVANCES, ENTREVISTAS, CONEXIONES, CONCIERTOS, FESTIVALES...
ROOTS - DUB - NUROOTS - DANCEHALL - RUB A DUB - DIGITAL - SKA - ROCKSTEADY

NÚMERO 18

1º TRIMESTRE DE 2017

POWERED BY MAS JAHMA PROMOTIONS

10.000 COPIAS GRATUITAS REPARTIDAS POR TODA LA GEOGRAFÍA NACIONAL ¡BUSCA TU PUNTO DE DISTRIBUCIÓN MÁS CERCANO EN NUESTRA WEB O ESCRÍBENOS!

DESCARGA TODOS LOS NÚMEROS EN: WWW.DOTHEREGGAE.COM

CONTACTO Y PUBLICIDAD

EMAIL: INFO@DOTHEREGGAE.COM

DOTHEREGGAE.GUIA

@DOTHEREGGAEGUIA

DOTHEREGGAEGUIA

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "DO THE REGGAE" NUEVO BAZTÁN 28514 - MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-22698-2013

REVISTA DE PRODUCCIÓN CLIMÁTICA NEUTRA

climate neutral print product

www.climate-id.com/10170-1603-9673

DotheReggae.com no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas. **Prohibida la reproducción** total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización por escrito de la dirección. La guía presupone la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas o servicios realizados por los mismos.

Do the Reggae .com

Hay que intentar **huir** de todos esos **tópicos** que nos propone el **sistema** a modo de **cebo**, como el de por ser el número 18 hablemos de la mayoría de edad.

Pero, **¿qué significan estas expresiones para los estados de la consciencia?** La **consciencia** se asocia a **dos capacidades** estrechamente **interconectadas**: la de **reconocer la realidad** que hay en tu alrededor y la de **conocerte a ti mismo**. Y el estado de consciencia también está ligado a estas dos capacidades y consiste en la percepción que tiene uno de sí mismo y de los demás, es decir, del mundo y lo que en él sucede.

Por lo tanto, la consciencia se escribe en cada persona durante su vida por la vía de las experiencias. Una especie de actualizaciones del estado de consciencia. Ahora bien, aunque la evolución de la consciencia es individual, cuando alguien abre nuevas puertas para sí mismo, esto también repercute en el estado de consciencia de la humanidad, que viene a ser algo así como la suma de los estados de consciencia de cada persona. Por lo que la evolución del estado de consciencia, siendo personal, es también colectiva; y a su vez la colectiva influye en la individual.

Entonces, **¿en qué consiste tal evolución?**

Una pista: **YO soy otro TU.**

ÍNDICE

03 RECOMENDACIONES
06 RAGING FYAH
08 DUB INC
11 STING VS REBEL SALUTE
DANCEHALL 12
DUBBING 13
LA ESCENA UNDERGROUND DE LOS SOUND SYSTEMS EN UK 14
KOERS 15

RECOMENDACIONES

SLY & ROBBIE PRESENT

"TAXI GANG IN DISCOMIX STYLE 1978 - 1987", CD Y LP

Bear Family Records lanza su primer álbum Reggae a través de su sub-sello **Cree Records**.
Para ello han reunido a **Lowell *"Sly"* Dunbar** y **Robert *"Robbie"* Shakespeare**, la sección rítmica más famosa de la música Reggae, junto al historiador musical **Steve Barrow**. Ellos han realizado una exquisita selección donde podrás encontrar temas de artistas como **Tinga Stewart**, **Ken Boothe**, **Jimmy Riley** o **Delroy Wilson** entre otros. Pero además, también cuentan con el talento de **Noel Hawks**, un reconocido experto en música Reggae, para terminar de decorar los libretos de esta colección musical extraída directamente desde los sótanos de **Taxi**, el mítico sello jamaicano.

www.cree-records.com

HEMPRESS SATIVA

"UNCONQUEREBEL", CD Y LP

No siempre ha sido el caso, pero en estos días parece que Jamaica está mostrando todo su potencial musical femenino, uno tras otro.
Ahora le llega el turno a **Kerida Johnson**, más conocida por **Hempress Sativa**, quien nos deleita con un maravilloso debut artístico muy bien adornado por simbolismos y mensajes revolucionarios a partes iguales. Temas como el himno ***"Boom (Wah Da Da Deng)"*** con **Paolo Baldini** a la producción, la colabo con el legendario **Ranking Joe** en ***"Natty Dread"***, el autobiográfico ***"Rock it ina Dance"*** o el aguerrido ***"No Peace"*** son tan sólo algunos motivos por los que, sin duda, ha acertado con el título del disco: **Unconquer - Rebel**.

www.hempresssativa.com

LYRICSON

"REVOLUTION TIME AGAIN", CD Y LP

Es un placer ver que el cantante Guineano vuelva a la carga con una nueva aportación en su carrera. Su regreso llega en forma de strictly reggae álbum y se presenta muy bien aderezado con grandes referentes de esta cultura. En realidad, una jugada magistral que sirve para demostrar la militancia del artista. Por ejemplo, **Benjamin Vaugnh** (Midnite) aparece en el tema que da título al álbum o la brillante colaboración en ***"Tell Me Why"*** con **Luciano** y **Takana Zion**. Además, es inevitable sentir la contundencia de temas como ***"Burning"*** o ***"Bounce Back"*** entre las 13 canciones que forman este trabajo. El disco está producido por **Digital Cut** y **Undisputed Records**.

www.undisputedrecords.com

MALAKA YOUTH

"TANTO POR VER", CD

Los malagueños llevan ya unos cuantos años acompañándonos, y sin duda, con el paso del tiempo su sonido sigue consolidándose a través de un conocimiento básico, que consiste en ser conscientes que siempre quedará algo por aprender. ***"Tanto Por Ver"*** es el resultado de toda la vida musical de esta banda, que sólo quiere seguir aprendiendo para poder comunicar cada vez mejor ese mensaje tan necesario que siempre hemos encontrado en sus canciones. Este proyecto contiene 11 cortes y 5 versiones dub. Ha sido autoproducido por ellos mismos y mezclado por **Chalart58**, consiguiendo profundizar aún más en la esencia y originalidad que caracteriza a **Malaka Youth**.

www.malakayouth.com

KEITH & TEX

"SAME OLD STORY", CD Y LP

Keith & Tex son un icono del Rocksteady jamaicano, autores de canciones del calibre de ***"Tonight"***, ***"This Is My Song"***, ***"Run To The Rocks"***, ***"Goodbye Baby"*** y por su puesto ***"Stop That Train"***. 2017 ve la salida de un nuevo larga duración en estudio compuesto por material propio, guardando la línea Rocksteady de la que el dúo fue abanderado en la época dorada que transcurrió de 1967 a 1969, pero dejando algunas concesiones al Ska y al Reggae a lo largo de las 11 canciones que componen este nuevo disco. Un álbum que prueba el excelente momento en el que se encuentran, y que sumado a la impecable producción de **Roberto Sánchez** hacen de este disco una auténtica joya.

www.liquidatormusic.com

MY ENEMIES RIDDIM

"MY ENEMIES RIDDIM", 7"/DIGITAL

Conquering Records es el sello discográfico de los franceses **Conquering Sound** y este **My Enemies Riddim** es su primera producción. El ritmo está compuesto por **Green Ben** y es una tremenda mezcla de Reggae y Hip-Hop sobre un sample del ***"Deliver Me From My Enemies"*** de **Yabby You**. Es decir, hablamos de un respetuoso tributo que enriquecerá la figura del mítico artista, ya que en la serie participan grandes artistas internacionales como los jamaicanos **Burning Spectacular** o **Lutan Fyah**, con dos lecciones sobre lo que significa el Nu-Roots. Pero también puedes encontrar al italiano **Lion D**, al senegalés **Sir. Jean** o a **LMK** y **Djanta**, dos jóvenes promesas de la Galia.

www.irieites.net

RAGING FYAH

"ELEGIDOS COMO "ARTIST AMBASSADOR" POR EL GOBIERNO DE JAMAICA Y NOMINADOS AL GRAMMY POR SU TRABAJO EVERLASTING SON SÓLO ALGUNAS DE LAS SEÑALES DE SU TREMENDO TALENTO"

- Entrevista por JAHSOLDIAH -

¿DE DÓNDE VIENE EL NOMBRE DE RAGING FYAH?

Si conoces **Jamaica**, hay un barrio cerca de la embajada Americana en **Kingston 6**. Es un gueto al que pocos turistas suelen acercarse. Allí hay un estudio cuyo propietario se llama **Raging** y durante nuestro periodo como *backing band*, todo el mundo nos conocía como la ***"Raging Band"***. En medio de un tour, un fan se acercó y nos preguntó cómo nos llamábamos y nos dijo: *"You sound like fyah"*, así que no nos lo pensamos y dijimos ¡**Raging Fyah!**, y eso hace que tengamos un espíritu ardiente.

¿QUÉ SIGNIFICAN LAS FIGURAS DE RASTAFARI Y SELASSIE PARA RAGING FYAH?

Sabes que en Jamaica somos tan devotos que la iglesia es nuestro lugar de los domingos. Pero no vamos a ella porque sea la casa de **Dios**, ninguna iglesia lo es, ya que Dios está en todas partes. La Iglesia es un sitio donde nos refugiamos y donde podemos tocar y componer música. Estamos deseando que llegue el fin de semana para poder ir a tocar. En cuanto a **Rastafar I**, es nuestra cultura, es lo que vivimos. Para nosotros **Selassie** es a quien debemos seguir y escuchamos todas sus enseñanzas de los libros. Él bien decía que no era **Dios** cuando fue a Jamaica, que la gente te llame Dios, es sólo una percepción individual de cada persona y no tiene porqué ser para todos lo mismo. Rastafar I es como un cristianismo para la gente negra (risas). Es nuestra forma de ver la vida y Bob la dio a conocer al mundo.

NOS GUSTARÍA CONOCER VUESTRA OPINIÓN COMO JAMAICANOS. ¿PENSÁIS QUE ESTAMOS CONDENADOS A VIVIR DENTRO DEL SISTEMA?

Claro que no, es cuestión de tiempo, ya lo decía **Bob Marley**: *"None a dem can stop the time"*. Nosotros vivimos ahora, nadie puede parar lo que ha de venir. Si hay una explosión del núcleo de la **Tierra**, o si a **USA** le da por lanzar una bomba nuclear, no podemos hacer nada. Por eso debemos vivir el presente y hacer las cosas lo mejor posible, porque no podemos controlar lo que ocurrirá.
Por ejemplo, a nosotros nos inspiran artistas como **Capleton**, que con su ***"Fyah"*** trata de quemar y purificar todo aquello que se corrompe. No hay que tener miedo por lo que pasará, ni de este fuego que nos alumbra para seguir nuestro camino. Hay que aprovechar cada día como si fuera el último.

¿CREÉIS QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CONVENCIONALES AYUDAN A EXPANDIR EL REGGAE? YA SABÉIS, POR EJEMPLO CHARLY BLACK SONANDO EN LAS RADIOS...

Definitivamente no, no ayudan a expandirlo. **Charly Black** es **Dancehall**, no es **Reggae**. En nuestra cultura, el Dancehall es un tipo de baile que se baila en el *"Dance-Hall"*. Charly Black es artista de Dancehall que está ayudando a expandir esa cultura por el mundo, es un gran artista como lo son **Sean Paul** o **Shaggy**. Pero cuando hablamos de Reggae, hablamos del **Roots**, de la música de nuestras raíces. Hablamos de grupos como **The Abyssinans** o **The Congos**, hablamos de Bob Marley, **Black Uhuru** o **Max Romeo**. El **Rocksteady** es Rocksteady, el **Ska** es Ska, el Reggae es Reggae, el **Rub a Dub** igual, Dancehall es Dancehall, **Hip Hop** es Hip Hop y **Reggaeton** es Reggaeton. La gente de fuera de Jamaica tiene la tendencia de llamar Reggae a toda música que sale de la isla, y lo pueden llamar como quieran, pero nosotros sabemos que cuando hablamos de Reggae nos referimos al Roots.
La música **Roots Rock Reggae** es música para meditar antes del día del juicio, no es música para bailar. Eso no quita que a nosotros no nos guste el Dancehall, de hecho, hemos estado en muchos shows de **Vybz Kartel**.

AHORA QUE MENCIONÁIS A KARTEL ¿QUÉ PENSÁIS DE LA ACTUALIDAD DE LOS DISSES Y DE LOS CLASHES EN GENERAL?

Es otra forma de entretenimiento en el mundo del Dancehall y que da bastante dinero. A la gente le entretienen este tipo de cosas. A nosotros nos gusta mucho también, da igual que parezcan violentos, es sólo un negocio, y mientras dé dinero no hay nada de malo. Simplemente es por la diversión de los artistas y del público. Por eso mismo, la violencia es parte del espectáculo.

¿CUÁLES SON VUESTROS PRÓXIMOS PROYECTOS?

Estaremos de Tour a partir de enero por Estados Unidos durante dos meses, y nada, mientras tanto a esperar a ver qué pasa con el **Grammy**.

PARA TERMINAR, ¿ALGÚN CONSEJO QUE QUERÁIS DAR A LOS LECTORES DE DO THE REGGAE?

Si os gustan los *Natty Dreadlocks*: ¡Escuchad Raging Fyah y venid a Jamaica!

LEE LA **ENTREVISTA COMPLETA** EN NUESTRA **WEB** O A TRAVÉS DEL **CÓDIGO QR**

TOP 5 MADRID REGGAE STATION 2016

INVIERNO WINTER

TOP 5 - REGGAE

1. **J Boog Ft Buju Banton & Gramps Morgan** - *"Raggamuffin"* (Washhouse)
2. **Beenie Man Ft Sizzla & Agent Sasco** - *"Call The Crew"* (3-5- 7 Records)
3. **Emeterians** - *"Love Revolution"* (Peckings Records/Cosme Deyah Productions)
4. **Koro Fyah & Kabaka Pyramid** - *"Red Green & Gold"* (Bebble Rock Music)
5. **Lutan Fyah** - *"No Assistance"* (Union World Music/Fireman Crew)

TOP 5 - DANCEHALL

1. **Vybz Kartel** - *"Last One"* (TJ Records)
2. **Demarco** - *"Backaz"* (TJ Records)
3. **Konshens** - *"Gal Tan Up"* (Head Concussion Records)
4. **Shaggy & Alkaline** - *"That Love (Dancehall Remix)"* (Tony Kelly)
5. **Mavado** - *"Beat & Teach"* (Lee Milla Productions)

LOS IMPRESCINDIBLES DE REAL VIBES SOUND

FOTO POR ALEXIS RIEGER

"THE SOLD-OUT MAKERS"

DUB INC

"TRAS SUS DOS ÚLTIMAS VISITAS A MADRID Y BARCELONA HAN VUELTO A DEMOSTRAR SER UNA DE LAS BANDAS CON MAYOR ÍNDICE DE RESPUESTA ENTRE EL PÚBLICO DE ESTE TERRITORIO"

- Entrevista por AURORE CLAVAL -

¿QUÉ OS DIFERENCIA DE OTRAS PROPUESTAS MUSICALES? HÁBLANOS DE VUESTRA DECISIÓN POR TRABAJAR DE FORMA INDEPENDIENTE.

Pues al principio no tuvimos esa opción. En **Saint Étienne** no hay nada para ayudar a los artistas, ni para la producción de discos, ni para planear giras. Empezamos justo cuando acabamos el instituto en 1998, apenas teníamos el bachillerato y no conocíamos nada del universo de la música, pero nada de nada. Entonces improvisamos, nos organizamos juntos, creamos una asociación y poco a poco descubrimos este entorno. Claro que cometimos errores, nos equivocamos, pero aprendimos mucho de todo eso y entendimos que es mejor equivocarse solos que dejar que alguien fuera del grupo cometiera esos errores. Cada vez que intentábamos trabajar con alguien, siempre había un momento en el que ya no podíamos más, no estábamos de acuerdo. Nunca nos gustó que alguien nos dijera qué hacer artísticamente. Entonces preferíamos asumir nuestros errores y seguir hacia adelante así.

DESPUÉS DE TANTOS AÑOS JUNTOS ¿HA SIDO UN CAMINO FÁCIL O UN VIAJE MUY DURO?

Bueno, hubo momentos difíciles; por ejemplo cuando nuestros colaboradores se declararon en quiebra y desaparecieron con nuestro dinero. Entonces había que sobrepasar eso financieramente y se tornó muy difícil con el poco dinero ahorrado que teníamos en esa época. Ahora es diferente, tenemos más peso, estamos más armados para afrontar este tipo de problemas. También hemos vivido periodos muy duros cuando dos músicos del grupo se marcharon porque ya no podían más con las giras. Eso destruyó un poco el equilibrio que teníamos y es bastante complicado perder eso en un grupo. Pero a pesar de todo, creo que es gracias a este espíritu que siempre tenemos de unidad y familia lo que hizo posible el sobrepasar todos esos problemas.

¿ENTONCES ES ESA CONEXIÓN QUE TENÉIS LA QUE OS AYUDA?

Sí, y también creo que es porque nunca tuvimos ganas de convertirnos en famosos y ser un gran grupo. Es decir, siempre nos satisfacía lo que ya teníamos en el presente. Por ejemplo, cuando tocábamos en los bares nos sentíamos felices y bueno, poco a poco salieron cosas nuevas más importantes pero a lo largo de este crecimiento siempre teníamos la impresión de llegar al tope, al máximo de lo posible; como ahora mismo tenemos la impresión de estar en nuestro apogeo, pero cada año el grupo sigue creciendo. No queremos ni pedimos más de lo que tenemos y hace mucho tiempo que pensamos así, pero el destino siempre nos ofrece más.

HAY MUCHOS MENSAJES DIFERENTES EN VUESTRA MÚSICA PERO ¿CUÁL ES EL MÁS PRESENTE E IMPORTANTE EN DUB INC?

Lo más importante que queremos e intentamos vincular es la imagen del mestizaje de la juventud, aunque ya no somos jóvenes (risas). Porque claro, somos un grupo en el que todos venimos de orígenes geográficos diferentes. En efecto, dentro del grupo, tenemos a argelinos, griegos o italianos. Para nosotros, eso representa la juventud mundial de hoy en día. También tenemos orígenes sociales diferentes. A través de nuestro comportamiento, las canciones y los conciertos, intentamos enseñar a la gente que a pesar de ser muy diferentes hace casi veinte años que estamos juntos. Y aún así, seguimos haciendo un montón de cosas positivas que disfrutamos plenamente. Para lograrlo hay que saber escucharse el uno al otro y tomar el tiempo necesario para poder resolver los problemas que van surgiendo, pero siempre juntos. Entonces nuestro mensaje es realmente un mensaje de unidad y se transmite a través de las letras, donde tratamos temas sociales y de actualidad. Por otro lado, el hecho de que todos somos diferentes en el grupo nos permite hablar sobre muchas cosas, lo cual hace que más personas se puedan reconocer en nuestras canciones.

POR ÚLTIMO, NOS GUSTARÍA CONOCER LA SITUACIÓN EN FRANCIA RESPECTO AL RACISMO Y LA INTIMIDACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON ESTE TEMA.

El racismo no es algo nuevo en Francia. Somos un país con un pasado colonial y tan sólo hace medio siglo que vivimos la descolonización, entonces persiste ese espíritu post colonial con reacciones del tipo: *"están bien en sus países y no aquí"*. Nosotros vivimos con esto desde pequeños, pero nuestra generación y las generaciones siguientes somos testigos del derribo de la colonización. Hay que seguir abriendo nuestras mentes y nuestros brazos. Creo que es el papel de los artistas el seguir diciendo *"no te cierres en ti mismo"*. Ahora imagínate si a todo esto le añadimos los problemas de religiones. Cada uno intenta decir que es el que sufre y eso genera algo muy complicado en Francia. Más todo lo que llevamos a Oriente Medio desde hace decenas de años, que fue lo que creó todos esos atentados, Daesh y muchos otros problemas que ni siquiera somos capaces de conocer ni entender, porque es difícil hacer un análisis claro. Entonces, lo único que le podemos decir a la gente es que no tengan miedo, que eso es lo que intentan hacer los medios y los políticos para poder dirigir a todos como ellos quieren.

LEE LA **ENTREVISTA COMPLETA** EN NUESTRA **WEB** O A TRAVÉS DEL **CÓDIGO QR**

www.reggaeseeds.com
Reggae Seeds
The Original
info@reggaeseeds.com

INTERNATIONAL DUB GATHERING 2017
BARCELONA-14 15 16 -APRIL
KING JAMMY - IRATION STEPPAS - MAD PROFESSOR FT AISHA
MACKIE BANTON - STAND HIGH PATROL SOUND SYSTEM FT PUPAJIM
JAH TUBBYS SOUND SYSTEM - WORD SOUND & POWER SOUND SYSTEM
COXSONE SOUND - ZION TRAIN FT DUBDADDA - O.B.F. FT CHARLIE P
SPENG BOND - KING EARTHQUAKE - BLACKBOARD JUNGLE SOUND SYSTEM
GREEN LIGHT SOUND SYSTEM FT SR.WILSON JMAN & ALEX BASS
AND MANY MORE...
INTERNATIONAL DUB GATHERING SOUND CLASH FIRE WARRIOR VS CHALICE SOUND
RECINTO ILLA FANTASIA - PREMIA DE DALT - VILASSAR DE DALT - BARCELONA - SPAIN
REGGAE.FR WWW.INTERNATIONALDUBGATHERING.COM

YOUR MUSICAL ADMINISTRATOR
LIQUIDATOR
FOR YOUR LISTENIN PLEASURE!!!
Nueva tienda - c/ Dos Hermanas, 22 - Madrid
www.liquidatormusic.com

Sting Vs Rebel Salute

Entre finales de noviembre y principios de diciembre, una de las principales tradiciones anuales es la presentación navideña de **Sting**. Este año el ínclito señor **Laing** se presentó en **On Stage** de **Windford Williams** para dar la noticia de que no habría Sting 2016. ¿A qué motivos se debe esta suspensión después de tantas y tantas ediciones del concierto del **boxing day**? ¿No hay interés del público? ¿Los artistas ya no tienen tirón?

Laing alega motivos económicos y asegura que volverá en el 2017 con un renovado Sting y echa la culpa a que los artistas piden demasiado dinero que él no puede recuperar. La escena dancehall en **Jamaica** sigue dominada por **Vybz Kartel**. **Palmer**, por motivos de sobra conocidos no puede actuar. **Movado** pide fortunas. **Alkaline** pasa de todo y **Popcaan** está más interesado en otro tipo de espectáculos. No hay ninguna rivalidad notoria, así que los nubarrones se cernían este año sobre Sting. Laing en un intento desesperado pidió a los artistas que trabajasen gratis en un país donde ni la hora la consigues gratis.

Veremos qué ocurre el año que viene, yo soy pesimista pero habrá que esperar. El romance entre **Joe Bogdanovich** que quiso revitalizar Sting y Laing ha terminado, y Bogdanovich ha comprado los derechos de Sumfest, así que no se podrá contar más con él. **¿RIP Sting?**

A comienzos de este año, el 13 y 14 de enero volvió **Rebel Salute** a **St. Ann** otra vez. Hay que alabar que **Tony Rebel** siga empeñado en aunar estas dos fechas de Reggae con actividades conscientes y que siga apostando por el Reggae y la cultura Rastafari.

Y cosas de la vida: a Clash muerto, Clash puesto. Esta vez entre dos pesos pesados, Anthony B y Tarrus Riley. En la primera jornada el tiempo no ayudó, lluvias intermitentes y vientos fueron retrasando las actuaciones, y Tarrus y Anthony B se pusieron a discutir sobre el orden del evento. Tarrus salió brevemente durante la actuación de Fantan Mojah y puso pies en polvorosa, Anthony B cerró la primera jornada y ya tenemos en el aire ***"Fake Rasta"*** dedicado a Tarrus. Quizá sirvan para el Sting del 2017.

> "BOGDANOVICH HA COMPRADO LOS DERECHOS DE SUMFEST, ASI QUE NO SE PODRÁ CONTAR MAS CON ÉL... ¿RIP STING?"

Curiosamente todo el mundo coincidió que la mejor actuación del día fue la de **Marion Hall**, ex **Lady Saw**, esa mujer arrepentida que ha entregado su alma a Jesucristo y ha dejado de lado a la DJ que solía escandalizar a las masas.

En el segundo día y también con retrasos actuaron gente como **Warrior King**, **Iba Mahr**, **Chaka Demus and Pliers** o **I Wayne**. Popcaan que terminó a las 9:30A.M, dejando a **Beenie Man** a las 10 para cerrar el festival. Que sean precisamente Popcaan y Beennie Man los encargados de cerrar un show rasta dice bastante de cómo está el patio. Otros artistas en el cartel fueron **Wayne Wonder**, **Cocoa Tea**, **Junior Kelly**, **Leroy Sibbles**, **Derrick Morgan** o **Third World**.

MUNGA (JAMAICA)

Hoy hablamos de **Damian Rhoden**, de nombre artístico **Munga**. Nacido en **Islington, Sant Mary**; al noreste de **Jamaica**. También fue conocido como ***"The Gangsta Ras"*** o ***"Wanted Man"***. La primera referencia que encontramos de su vinculación con el mundo de la música la tenemos cuando, en 1997, participa en la **Red Label Wine Superstar Competition** con la canción ***"Who Drink Out The Red Label Wine"***. Desde sus inicios siempre destacó por su versatilidad, que sorprendió al mismísimo **Capleton**, quien a principios del siglo XXI le llevó al **David House Record Label** a que grabara sus primeros temas. Munga reconoció lo importante que fue este hecho para su carrera, y la influencia que tuvo Capleton no solo musicalmente, sino también sobre la imagen que quería presentar ante la gente. El año 2005 fue muy importante para él, ya que es cuando empezó esa alianza con el productor **Don Corleon** de la que salieron los mejores temas de su carrera. Esta es la época de ***"Bad From Me Born"***, ***"In My Arms"*** o ***"Eartquake"***. Su carácter le ha jugado alguna mala pasada, como en la fiesta del 35 aniversario de **Stone Love**, en la que en pleno escenario protagonizó una de las mayores batallas no musicales que se recuerdan junto a **Deva Bratt**. Despues de aparecer con menos frecuencia, sus colaboraciones con artistas como **Chi Ching Ching**, **Fambo** o **Supa Hype** supusieron para él un soplo de aire fresco. Un claro ejemplo de ello es la archiconocida ***"Imma Need Security"***. En el año 2015 se cruzó la desgracia en su camino después de sufrir múltiples heridas causadas tras recibir un ataque con un machete. Se llegó incluso a anunciar su muerte en redes sociales, pero afortunadamente se acabó recuperando en el hospital público de Kingston. Este último año reanudó su carrera. Especialmente conmovedora es la canción ***"Another Prayer"*** en la que relata su desdichado suceso, y otras como ***"Psalms 35"*** y ***"Wings"*** han confirmado que el ***"Honorable"*** está de vuelta.

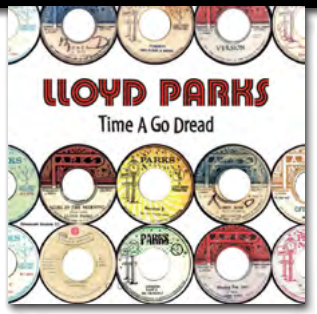
Artículo por Madrid Reggae Station

JAMAICA... NOT AN EASY ROAD

Sean Reid, al que tod@ dancehall head conoce como **Seanizzle**, productor con más de diez años en el negocio, ha sido el último en añadirse a la tristemente larga lista de artistas accidentados en las peligrosas carreteras jamaicanas. El hecho, en palabras de los testigos, aconteció muy cerca del estudio del oriundo de **Molynes Road**, e implicó a otros dos vehículos más. Los accidentados fueron rápidamente evacuados al hospital, y evolucionan favorablemente a fecha de redacción del artículo. Por desgracia, estamos tristemente acostumbrados a escuchar con inquietud noticias como esta, ya que hemos visto pasar por este amargo trago a otras estrellas como **Sizzla** o **Tommy Lee**, sin olvidar la reciente pérdida de la joven artista Dancehall **J. Capri**.

"Jamaica has not easy roads..."

Artículo por Madrid Reggae Station



LLOYD PARKS

"TIME A GO DREAD"

-PRESSURE SOUNDS, 2XLP/CD-

Lloyd Parks, músico de **Waterhouse** muy experimentado ya a comienzos de los 70, es quizá más conocido como bajista y líder de **We The People Band**, pero esta excelente compilación demuestra su talento como cantante y su habilidad como letrista especialmente dotado para la crítica y el comentario social. Su hit ***"Slaving"***, incluido aquí, le llevó a ser uno de los músicos de sesión más solicitados en la explosión de la producción musical de aquellos años, no en vano fue miembro de las más grandes bandas de la época: los **Professionals** de **Joe Gibbs**, los **Aggrovators** de **Bunny Lee**, los **Upsetters** de **Lee Perry**, los **Revolutionaries** de **Channel One** o **Skin, Flesh & Bones**. Un conjunto de canciones sobresalientes interpretadas por una voz brillante. Una incursión necesaria en el legado de un bajista imprescindible, quien también lo es como compositor y cantante.

TALISMAN

"DON'T PLAY WITH FYAH"

-SUGAR SHACK RECORDS, LP/CD-

Aquí tienes el último capítulo de la historia de una banda fundada en 1977 como **Revelation Rockers** en **Bristol**. Poco después cambió su nombre y los conciertos de **Talisman** comenzaron a ser recordados como algunos de los mejores de la era dorada del *UK Roots*. Por desgracia, editaron poco material en los 80, tan sólo un par de singles y dos LPs, pero por suerte resucitaron musicalmente tres décadas más tarde con un contundente álbum: **I-Surrection** vio la luz a finales de 2013. **Don't Play with Fyah** confirma la buena salud de Talisman, que vuelve a entregar un larga duración combativo e inspirador, en el que el señor **Dennis Bovell**, sobran las explicaciones, se encarga de los dubs.
El disco será editado en el mes de marzo y nos ofrece, ni más ni menos, el sonido que enfrentó el auge del neoliberalismo británico de los 80 y que continúa resistiendo aquí y ahora.

Artículos por bassculture.wordpress.com

AMBASSA FT NICHOLA RICHARDS: "RIDE THE SAMPLES" -WAKEDITOWN RECORDS, LP-

Ride the Samples es un proyecto que desafía fronteras geográficas y estilísticas. El productor **Matia** ***"Ambassa Gobbo"***, italiano afincado en Londres, cuenta con un grupo de músicos de procedencias diversas, la poderosa voz de **Nichola Richards** y las mezclas de **Paolo Baldini** para presentarnos esta colección de covers de clásicos souleros previamente utilizados como samples en temas de hip-hop de los 90.
Un exitoso triple salto, temporal y estilístico, por parte de **Wakeditown Records**, un nuevo sello londinense con una impecable apuesta estética en la producción musical y en la dirección de arte.

La Escena Underground de los Sound Systems en UK

Fue en 1973, cuando el **Carnaval de Notting Hill** decidió invitar a los **Sound Systems** a que formaran parte de esta fiesta anual que se celebra en el popular barrio londinense. Para mucha gente era la primera vez que disfrutaban de estos sistemas de sonido autoconstruidos. Los Sound Systems en **UK** comenzaron como fiestas en casas de forma ilegal, luego en sótanos de edificios y así sucesivamente. Todo ello fue impulsado por los jamaicanos que llegaron a UK, donde encontraron pubs y clubs con un ambiente muy poco acogedor. Por esa razón, crearon sus propios espacios para poder disfrutarlos ellos mismos. Aquella primera escena Sound System fue creciendo y desarrollándose hasta que llegó a conseguir un importante número de adeptos a esta cultura. El caso es que a través de estos equipos podías satisfacer tus gustos musicales, es decir, había bailes especializados en el Dub, otros le darían más peso a los MCs y a los Singjays. También existían los que únicamente reproducían los últimos *releases*, mientras que otros añoraban el sonido original, ya sea el Ska o el Roots. Por otro lado, algunos estaban fuertemente inspirados por Rastafari, otros sólo querían divertirse. Y claro, los había que ponían ese especial énfasis en la contundencia y la calidad de sonido. En aquellos años los principales artistas de **Jamaica**, productores, ingenieros… en general, las figuras más importantes de la escena de Jamaica comenzaban a llegar a Londres. Muchos de ellos vivieron en esta ciudad durante varios periodos de tiempo, incluyendo a **Bob Marley**, **Dennis Brown**, **Gregory Isaacs** o **Jimmy Cliff**.

Hay que recordar que cuando llegaron esos artistas de Jamaica, no sólo los grandes nombres, sino los deejays de dancehall como **Josey Wales**, **Nitty Gritty** o **Tenor Saw**, a estos no les encontrabas en una sala o en un concierto al uso, para verlos tenías que ir a un Sound System.

En la década de 1980 se vivió un importante cambio al darle mayor protagonismo al micrófono, creando algo realmente fresco y diferente. En **Sir Coxsone** tenías a **Daddy Freddy**, **Levi Roots**, **Tenor Fly** o a **Jah Screechy**; y con **Saxon Sound** tenías a **Philip Levy**, **Maxi Priest**, **Smiley Culture**, **Asher Senator**, **Tippa Irie** o **Daddy Colonel**. Una de las revoluciones llevadas a cabo desde la escena UK tuvo como protagonista a **Peter King**, quien creó ese estilo de hablar rápido al cantar llamado *fast style*. Esto cambió definitivamente las miradas de Jamaica hacia las islas británicas, porque deejays como **Yellowman**, **General Trees** o **Peter Metro** comenzaron a seguir ese estilo inglés.

Lee el artículo completo en **www.dothereggae.com**

FOTO POR ISMAEL BOLDÚ

KOERS

LA BANDA LERIDANA SE ESTRENA CON UN EP, PRELUDIO DE SU PRIMER ÁLBUM PRODUCIDO POR GENIS "GENIUS" TRANI

"NUESTRA ENERGÍA ES PURA INFLUENCIA AFRICANA"

PARA VUESTRA PRESENTACIÓN ESCOGISTEIS EL TEMA "PROVERBS". ¿REIVINDICÁIS CON ÉL UN MAYOR RESPETO Y ACERCAMIENTO HACIA LA NATURALEZA, SUS CICLOS Y PROCESOS PRODUCTIVOS?

Es un tema considerado como la gran libertad de enseñar nuestros orígenes y nuestro camino actual. **Koers** es una banda con diferentes culturas, pero, aun así, hemos conseguido construir un solo camino en el que todos avanzamos juntos y fuertes.

¿HASTA QUÉ PUNTO DEBE LA MÚSICA COMPROMETIDA SOCIAL Y POLÍTICAMENTE INCIDIR EN LA MENTALIDAD COLECTIVA?

Somos una banda joven llamada a colaborar con lo que sea para minimizar los daños causados por mucha gente que nos gobierna. Es triste porque por ahora no podemos hacer mucho, pero por poco que sea, siempre es bueno poder expresarse. Creemos que cuando haces algo con sentimiento, no puede salir mal.

¿EL REGGAE ACTUAL ESTÁ A LA ALTURA EN LA DENUNCIA DE LA EXPLOTACIÓN Y HUMILLACIÓN QUE VIVIMOS?

El problema es que muchas bandas de reggae están más interesadas en la prosperidad económica. Es cierto que muchas canciones de este género hacen críticas a la sociedad corrupta, pero muchos sabemos que no lo sienten de verdad.

HABÉIS APOSTADO POR ADAPTAR AL REGGAE CANCIONES DE BOB DYLAN, THE BEATLES, PINK FLOYD... ¿DEBE EL REGGAE AVANZAR PARA GENERAR CONFLUENCIAS CON OTROS GÉNEROS?

De hecho, esta es nuestra misión: hacer que amantes de otros estilos se enganchen con las innovaciones de Koers. El reggae debe mezclarse con más estilos y enseñar a los más pequeños su esencia e ideología.

TUVISTEIS OCASIÓN DE PARTICIPAR EN EL PASADO ROTOTOM. ¿QUÉ BALANCE HACÉIS DE ESTA EXPERIENCIA?

Lo hemos disfrutado al máximo, pero también hemos aprendido muchísimo. En el **Rototom** nos dimos cuenta de que lo que hacemos es puro y muy original. No vimos ni una banda hacer lo que nosotros hacemos.

¿OS SENTÍS IDENTIFICADOS CON LA GENERACIÓN DEL "REGGAE REVIVAL"?

Completamente. Esto es como una gran familia en la misma lucha. Y más cuando estamos hablando de roots reggae. De hecho, este *"old school"* es el camino a seguir: es muy espiritual y su reivindicación es Jah.

TENÉIS UNA MARCADA INFLUENCIA DEL REGGAE AFRICANO, ¿ES VUESTRA APORTACIÓN GENUINA?

Nuestra energía es pura influencia africana, nuestra inspiración es la esencia jamaicana, y nuestro sonido, actualidad y realidad es la europea. Eso nos lleva a inventar el término *"AfroEuro-Caribbean"*.

Entrevista por Larry ACR

FIRA DE CORNELLÁ | BARCELONA 10, 11 y 12 Marzo 2017

SPANNABIS

XIV FERIA DEL CÁÑAMO

LA FERIA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Main Sponsor

DNA GENETICS

mills Amsterdam

www.dnagenetics.com

Organizer:

FERIA DEL CÁÑAMO, S.L.

SPANNABIS CHAMPIONS CUP

WORLD CANNABIS CONFERENCES 2017

El Cultivador — www.elcultivador.com

HESI — www.hesi.nl

BARNEY'S FARM — www.barneysfarm.com

CANNA — The solution for growth and bloom — www.canna.es

Sweet Seeds — www.sweetseeds.es

ATAMI — NATURALLY INNOVATING — www.atami.com

Green House Seed Co. — www.greenhouseseeds.nl

GENERAL HYDROPONICS — www.eurohydro.com

BULK SEED BANK — www.bulkseedbank.org

CAÑAMO — www.canamo.net

PLAGRON — glorious green — www.plagron.com

theplant — www.theplant.es

weedmaps — www.weedmaps.es

DUTCH PASSION — SEED COMPANY — www.dutch-passion.com

PLATINUM — www.platiniumhydroponics.com

plantasur — www.plantasur.com

CONFERENCIAS . EXPOSICIONES . MÚSICA . DESCUENTOS Y REGALOS CON TU ENTRADA

WWW.SPANNABIS.COM . SÍGUENOS POR:

HASTA FIN DE EXISTENCIAS